

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
الصفُّ السَّابِعُ الْأَسَاسِي
الفصلُ الثَّانِي

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوق الطُّبَاعِ وَالتَّوْزِيعِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمَوْسَسَةِ الْعَامَّةِ لِلطُّبَاعِ
حقوقُ التَّأْلِيفِ وَالنَّشْرِ مَحْفُوظَةٌ لوزارة التَّربية وَالتَّعليمِ
الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ

محتويات الكتاب

الوحدة الرابعة: سورِيَّةُ مَهْدُ الحضارةِ

الدرس	عنوان الدرس	المعارف والمهارات	الشاعر / الكاتب	الصفحة
الأول	أوغاريت	استماع		٣
الثاني	جزيرةُ أرواد	نصّ أدبيّ	عبد العزيز دقماق	٥
	المفعولُ به	قواعد اللغة		٨
الثالث	دندنَةُ على الخابور	نصّ أدبيّ	سليمان العيسى	١٢
	بناءُ الأفعالِ للمجهول	قواعد اللغة		١٤
	شامٌ يا ذا السَّيفِ	نصّ أدبيّ	سعيد عقل	١٨
الرابع	المثنى وما يلحقُ به	قواعد اللغة		٢١
	جمعُ المذكرِ والمؤنثِ وما يلحقُ بهما .	قواعد اللغة		٢٤
الخامس	فنُّ الحوار	تعبير شفويّ		٢٨

الوحدة الخامسة: البيئة والسُّكَّان

الأول	مناجاةُ الشَّمْسِ	نصّ أدبيّ	شفيق جبري	٣٠
	المبتدأ والخبرُ	قواعد اللغة		٣٣
الثاني	أملُ الفلاح	نصّ أدبيّ	ماري عجمي	٣٧
	الأفعالُ الناقصة	قواعد اللغة		٤٠
الثالث	تقديم الطَّلب	تعبير وظيفيّ		٤٤
	مواطنُ الزَّيادة	قواعد اللغة (إملاء)		٤٦
الرابع	الوقايةُ من مخلفاتِ الحرب	مطالعة		٤٨
	الأحرفُ المشبهةُ بالفعل	قواعد اللغة		٥٠
الخامس	حلُّ المشكلات	تعبير شفويّ		٥٣

الوحدة السادسة: نصوص تراثية

الأول	فطنة أبي بكرٍ الرّازي	استماع		٥٥
	الجامدُ والمشتقّ	قواعد اللغة		٥٦
الثاني	الصّدّاقة	نصّ أدبيّ	ابن الرُّوميّ	٥٨
	اسمُ الفاعلِ	قواعد اللغة		٦١
الثالث	الرّبيع	نصّ أدبيّ	صفيّ الدّين الحليّ	٦٤
	اسمُ المفعول	قواعد اللغة		٦٧
الرابع	حلب	نصّ أدبيّ	الصنوبريّ	٦٩
	اسمُ الآلة	قواعد اللغة		٧٢
الخامس	النَّمطُ التّفسيّريّ	تعبير وظيفيّ		٧٣
السادس	الأمانة	مطالعة		٧٥
السابع	سردُ القصّة	تعبير شفويّ		٨٦
٨٢	مَشروعاتُ مُقْتَرَحَة			

الوحدة الرابعة: سورِيّة مهْد الحضارة

الدّرس الأوّل

أوغاريت استماع (*)



تصوّر تخيّلِيّ لمدينة أوغاريت

مهارات اللغة



* أستمعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أنفُذُ الأنشطة:

١. أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ عَلَى تَعْرِفِ:
أ. المعاني المتعدّدة لكلمة (رقد).
ب. المجموع المتعدّدة لكلمة (نهر).

الاستيعاب والفهم والتحليل



* أختارُ الإجابة الصّحيحة ممّا يأتي:

١. نوعُ النَّصِّ: (مقالة، قصّة، رسالة).
٢. الفكرةُ العامّةُ للنّصِّ هي:
(عظمة حضارة أوغاريت، أهميّة موقع رأس الشّمرّة، تشابهُ اللّغة العربيّة والأوغاريتيّة).

* النَّصّ في دليل الأنشطة

٣. بدا الكاتبُ في النَّصِّ: (موضوعياً، ذاتياً).

* أُمَيِّرُ الحقيقةَ من الرَّأيِ ممَّا يأتي:

١. تعدُّ شواطئنا من أجملِ شواطئ العالم.

٢. اللُّغةُ العربيَّةُ من اللُّغاتِ العالميَّةِ الحيَّةِ.

التَّطبيقات اللُّغويَّة



* أستمعُ إلى النَّصِّ ثانيةً، ثمَّ أنفِذُ الأنشطة:

١. أملأُ الفراغاتِ بما يناسبُ:

– يقعُ تلُّ رأسِ الشَّمرةِ على بعد تقريباً شرقَ البحرِ الأبيض المتوسطِ، وعلى بعد كيلومتراتِ شمالَ اللاذقيَّةِ.

٢. أبيِّنُ الحضاراتِ التي عرفتها سوريةُّ على مدى التَّاريخ، وفق ما وردتْ في النَّصِّ.

٣. أذكرُ أدلَّةً على التَّشابهِ بين اللُّغةِ العربيَّةِ واللُّغةِ الأوغاريَّةِ.

٤. أعملُ مَعَ زملائي على تقديمِ فِقرةٍ نتحدَّثُ فيها عن رأسِ الشَّمرةِ مستفيدين ممَّا وردَ في الموادِّ الأخرى.

مهارات التَّدوُّق والنَّقْد



١. أحاكي الجملةَ الآتيةَ بجملةٍ من عندي:

أخذتُ اكتشافُ الأبجديةِ تحوُّلاً في العالم.

٢. أختارُ التَّعبيرَ الأقوى في الدَّلالةِ على المعنى ممَّا يأتي، مبيناً السَّببَ:

أ. أثبتتِ الاكتشافاتُ أنَّ الجمهوريَّةَ العربيَّةَ السُّوريَّةَ من أغنى بلادِ العالمِ بالمواقعِ الأثريَّةِ.

ب. لقد أثبتتِ الاكتشافاتُ أنَّ الجمهوريَّةَ العربيَّةَ السُّوريَّةَ من أغنى بلادِ العالمِ بالمواقعِ الأثريَّةِ.

عبد العزيز دقماق (*)



جزيرة أرواد

مدخل إلى النصّ:

يتعانق البرّ والبحر لينسجاً جزءاً من تاريخهما على أرض جزيرة حباها الله جمالاً أخاذاً، ووهب أهلها صفات البحر في الكرم والشجاعة وصفات البرّ في الشموخ والإباء.

النصّ:

- ١ حيّ الجزيرة في أحضان هاويها
- ٢ حصن منيع تلاشت فوق صخرتها
- ٣ ترى قلاعاً أقيمت في مناكبها
- ٤ يحفها البحر من شتى نواحيها



- ٥ فأهلها شغلة لم تخب جذوتها
- ٦ هم سادة البحر فاجرع من شجاعتهم
- ٧ وابعث شموحك فوق البحر مكتحلاً
- ٨ واكتب على الموج: هذي لوحه خلدت

نهل: شرب حتى روي. آية: علامة.

مناكب: جوانب يحف: يحيط.

جذوة: قبس من نار.

شع المقتدرات

* شاعر عربيّ سوريّ، وُلِدَ في طرطوس (جزيرة أرواد) عام (١٩٣٦م)، وعمل مدرّساً في مدرسة أرواد، من دواوينه الشعريّة «قصائد الوطن - الإبحار».

مهارات الاستماع



* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ معَ زملائي لتففيذِ النَّشاطِ:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:
أ. نظرَ الشَّاعِرُ إلى موضوعه نظرةً: (ذاتيةً، حياديَّةً، موضوعيَّةً).
ب. اهتمَّ الشَّاعِرُ في النَّصِّ بذكرِ: (المظهرِ العامِّ للجزيرة - التَّفصِيلاتِ المتنوّعةِ للجزيرة - جوانبَ محدَّدةٍ من الجزيرة).

مهارات القراءة



• القراءة الجهرية:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً، مُتمثِّلاً الأداءَ المناسبَ للهاءِ المُطلَّقةِ في نهايةِ الأبيات.

• القراءة الصَّامتة:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أنفُذُ النَّشاطَ:

١. أضفى الشَّاعِرُ في المقطعِ الأوَّلِ صفاتٍ كثيرةَ على أروادَ وقلاعِها، أذكرُ بعضها.
٢. أذكرُ سمتين من سماتِ أهلِ أروادَ ممَّا وردَ في المقطعِ الثَّاني.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ:

- أ. المعاني المختلفة لـ (يُنْفِقُ)، وأختارُ المعنى المناسبَ للنَّصِّ.
- ب. الفرقَ بينَ (اجرَعَ - إنْهَلَ) في البيتِ السَّادسِ.
٢. أصنِّفُ الفكرَ الآتيةَ وَفَقَ الجدولِ:

- (صفاتِ أهلِ أروادَ، عراقةِ جزيرةِ أروادَ وصمودها، خيراتِ جزيرةِ أروادَ، حضارةِ جزيرةِ أروادَ).

الفكرة العامة للنَّصِّ	فكرة المقطع الأوَّل	فكرة المقطع الثَّاني	الفكرة المُستبعدة

٣. أوضِّحُ من فهمي البيتَ الأوَّلَ ما طلبه الشَّاعِرُ إلى زائرِ جزيرةِ أروادَ.

٤. وردَ في البيتِ الثاني سببٌ ونتيجةٌ، أوضحُ كلاً منهما.

٥. أُبينَ علاقةَ البحرِ بالجزيرةِ ممّا ورد في البيتِ الرابع.

٦. اتّكأ الشاعرُ على البحرِ ليظهرَ شموخَ أهلِ الجزيرةِ، أدلُّ على ذلك في النَّصِّ.

٧. أذكرُ مضمونَ العبارةِ التي طلبَ الشاعرُ أن تُكتبَ على موجِ البحرِ، وأوضحُ دلالتها.

٨. قال عبد العزيز دقماق في قصيدةٍ أخرى:

أليسَ أهلكِ في خَيرٍ وفي أنفٍ بعدَ الصّراعِ مَعَ الأمواجِ في عِظَمِ
– أدلُّ من النَّصِّ على البيتِ الذي تلتقي فكرتُهُ فكرةَ البيتِ السّابقِ.

التذوق الجمالي



١. شبّه الشاعرُ أهلَ أروادَ بالشعلةِ المضيئةِ في قوله: «فأهلها شعله»، أعطى تشبيهاً آخر من عندي.
٢. أسهمَ تكرارُ الأحرفِ في جمالِ إيقاعِ النَّصِّ الموسيقيِّ، أمثُلُ لذلك التكرار من البيت السادس.
٣. أستخرجُ شعوراً عاطفياً تجلّى في المقطعِ الثاني.

الحفظ والإلقاء



* أحفظُ أبياتَ المقطعِ الأوّلِ من النَّصِّ، وألقِها أمامَ زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. أقرأ البيتَ الآتي، ثمَّ أستخرجُ فعلاً مضارعاً مجزوماً، وأعرّبهُ.
فأهلها شعله لم تخب جذوتها خاضوا الحياة وباتوا في أعاليها
٢. أزنُ الكلمتين الآتين بالميزانِ الصّرفيِّ: (مُكتحلاً – خلدت).
٣. أعلّلُ كتابةَ التاءِ على صورتها في الكلمتين الآتين: (تلاشت – الحضارة).

التعبير الكتابي



* المعالمُ السّياحيّةُ الجميلةُ مهوى أفئدةِ النَّاسِ.

– أكتبُ موضوعاً أصف فيه رحلةً إلى جزيرةِ أرواد وما يمكن أن يشاهدهُ الزائرُ فيها، مستفيداً من معاني النَّصِّ السّابقِ.

يتضمّنُ الوصفُ تحديدَ الزّمانِ والمكانِ والمناسبةِ، والتمهيدَ للدّخولِ إلى الموضوعِ، ثمَّ الانتقالَ إلى الوصفِ الإجماليِّ ثمَّ وصفِ الجزئياتِ والتّفصيلِ، ثمَّ الأثرَ الذي يتركهُ الموصوفُ في النفوسِ.



قواعد اللغة المفعول به



...١...

* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

حيّ الجزيرة في أحضان هاويها واذْكُرْ عصوراً غَدَتْ تشدو بماضيها

• الأسئلة:

١. أذكر الاسم الذي وقع عليه كلٌّ من الفعلين (حيّ - اذكر).
٢. ألاحظ أن كلاً من هذين الاسمين اسم ظاهر، وأذكر علامة إعرابه.

المفعول به: اسم منصوب يدل على مَنْ وقع عليه الفعل.
علامة نصبه الفتحة إذا جاء اسماً ظاهراً.

١٣

• التطبيق:

* أستخرج المفعول به ممّا يأتي، وأعرّبه:

- ابعث شموخك فوق البحر.

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أ -

- ب -

١. - يخفُّ البحر الجزيرة من شتّى نواحيها. - تذكّر القلعة الأبناء بالعصور الماضية. - أنا أحترم الأجداد. - قلّت: كلامك جميل.
٢. - يخفُّها البحر من شتّى نواحيها. - تذكّرنا قلعتها بالعصور الماضية. - أيها الأجداد، إيّاكم أحترم.
٣. - قلّت: كلامك جميل. - أدلّ على المفعول به في المثالين الأوّل والثاني من القائمة (أ)، وأبين أورد اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً؟
٤. - قلّت: كلامك جميل. - أدلّ على المفعول به في المثالين الأوّل والثاني من القائمة (ب)، وأبين نوعه.
٥. - قلّت: كلامك جميل. - أدلّ على المفعول به في المثال الثالث من القائمة (أ) جاء اسماً ظاهراً. أحدده، ثمّ أبين نوعه من القائمة (ب).
٦. - قلّت: كلامك جميل. - أدلّ على المفعول به في المثال الرابع من القائمة (أ) وقعت في محلّ نصب مفعول به. أذكر نوع هذه الجملة (اسميّة - فعلية).
٧. - قلّت: كلامك جميل. - أدلّ على المفعول به في المثال الرابع من القائمة (ب)، ثمّ أبين نوعها (اسميّة - فعلية).

يأتي المفعول به اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً (هَاء الغائب أو الغائبة - وكاف الخطاب - ونا الدالة على المفعولين - وياء المتكلم) أو ضميراً منفصلاً (إيائي - إيانا - إياك - إياك...) أو جملة اسمية أو فعلية.

• التطبيق:

* أستخرج المفعول به في كل مما يأتي، وأذكر نوعه:

- قرأته في التّجوم الزّهر عن كتب.
- سألتني الرّائرة عن آثار مدينتي.
- أيتها المعلّمة، إياك نقدّر.
- سأل المدرّس: أين تقع جزيرة أرواد؟

...٣...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النّشاط:

- حملت صورة الوطن في قلبي.
- قرأت كتابين عن حضارة سورية.
- كرم المعلم المتميّزين في رسومهم.
- رسم الطّلاب لوحاتٍ عن آثار بلادهم.
- نجلّ ذا العلم.

- أ. أستخرج من الأمثلة السّابقة المفعول به، وأذكر نوعه من حيث الإفراد أو التّثنية أو الجمع.
- ب. ألاحظ أن الياء حلّت محلّ الفتحة في الاسم المثنى، أذكر ما الذي حلّ محلّ الفتحة في الاسم الذي دلّ على جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.
- ج. ألاحظ أن ذا في المثال الخامس اسم من الأسماء الخمسة وقع مفعولاً به. أذكر علامة نصبه.
- د. أستنتج علامة إعراب المفعول به في كلّ من الأمثلة السّابقة.

علامة نصب المفعول به: الفتحة إذا كان اسماً مفرداً، والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً، والكسرة إذا كان جمع مؤنث سالماً والألف إذا كان من الأسماء الخمسة.

• التطبيق:

* أحول المفعول به في الجملة الآتية إلى صيغة جمع المذكر السالم مرّة، وجمع المؤنث السالم مرّة، مغيّراً ما يلزم:

- شجّع المدير الفائز في المسابقة.

...٤...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النّشاط:

- يسحرّك منظر الجزيرة بجماله الأخاذ.
- نجلّ ذا العلم.
- أفدّر الذي يحترم حضارة بلاده.

- أَيُّهَا الْوَطَنُ، إِيَّاكَ أَعْشَقُ.

- أَحَبُّ هَذَا النَّهْرِ الْعَذْبِ.

أ. أَسْتَخْرِجُ الْمَفْعُولَ بِهِ الْوَارِدَ فِي كُلِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَذْكُرُ نَوْعَهُ.

ب. أُمَيِّزُ الْمَفْعُولَ بِهِ الْمُعْرَبَ مِنَ الْمَبْنِيِّ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

استخرج

يَأْتِي الْمَفْعُولُ بِهِ اسماً مُعْرَباً، وَيَأْتِي اسماً مَبْنِياً: (ضَمِيراً مُتَّصِلاً أَوْ مُفَصَّلاً، أَوْ اسماً مُوَصَّلاً، أَوْ اسماً إِشَارَةً)

• التَّطْبِيقُ:

١. أَذِلُّ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَعْرِبُهُ:

لَا تَتَرَكِّيهِ يَقَاسِي مَا يُقَاسِيهِ

حَيَّاكَ مُخْتَرَبٌ يَا شَامُ حَيِّهِ

مَرَاحاً لِأَحْلَامِي وَمَغْنَى وَمَلْعَبَا

سَقَى اللَّهَ عِنْدَ اللَّذَقِيَّةِ شَاطِئاً

القاعدة العامة

المفعول به: هو اسم منصوب يدلُّ على من وقع عليه الفعلُ.

يَأْتِي الْمَفْعُولُ بِهِ اسماً ظاهراً أَوْ ضَمِيراً مُتَّصِلاً (هَاءُ الْغَائِبِ أَوْ الْغَائِبَةُ - وَكَافُ الْخَطَابِ - وَنَا الدَّالَّةُ عَلَى الْمَفْعُولِينَ - وَيَاءُ الْمُتَكَلِّمِ) أَوْ ضَمِيراً مُفَصَّلاً (إِيَّايَ - إِيَّانَا - إِيَّاكَ - إِيَّاكَ ...) أَوْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً.

علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ:

- الْفَتْحَةُ إِذَا جَاءَ اسماً مُفْرَداً.

- الْأَلْفُ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

- الْيَاءُ إِذَا كَانَ مثنًى أَوْ جَمْعٌ مذكَّرٌ سالماً.

- الْكَسْرَةُ إِذَا كَانَ جَمْعٌ مؤنَّثٌ سالماً.

- يَأْتِي الْمَفْعُولُ بِهِ اسماً مُعْرَباً، وَيَأْتِي اسماً مَبْنِياً إِذَا كَانَ ضَمِيراً مُتَّصِلاً (هَاءُ الْغَائِبَةِ أَوْ الْغَائِبِ - وَكَافُ الْخَطَابِ - وَقَبْلُ كَلِمَةِ نَا الدَّالَّةُ عَلَى الْمَفْعُولِينَ - وَيَاءُ الْمُتَكَلِّمِ) أَوْ ضَمِيراً مُفَصَّلاً، أَوْ اسماً مُوَصَّلاً، أَوْ اسماً إِشَارَةً.

• مَثَالانِ مُعْرَبَانِ:

اكتبْ عَلَى الْخَابِرِ أَغْنِيَةً:

- اكتبْ: فَعْلٌ أَمْرٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَرَرٌّ تَقْدِيرُهُ (أَنْتَ).

- عَلَى: حَرْفُ جَزْ.

- الخابور: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- أغنية: مفعول به، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مَجْدُ الَّذِينَ يُصْحَوْنَ مِنْ أَجْلِ الْأَوْطَانِ:

- نُمَجِّدُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن).
- الَّذِينَ: اسم موصول، مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.
- يُصْحَوْنَ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- من: حرف جرّ.
- أجل: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- الأوطان: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الجدول المطلوب:
- كم أحبُّك يا بلادي! أرى الشَّمْسَ تبتسم لك كلَّ صباح وتناجيك كلَّ مساءً، فتزْرعين المحبَّة في جوانحها لتعكس أشعَّتْها على مياه أنهارك العذبة، فيدهشُ بريقُك اللَّامعُ الأنظارَ.

المفعول به	نوعه	إعرابه

٢. أجعلُ المفعولَ به المفردَ في الجملة الآتية في حالِ الشَّيْءِ:
٣. أعربْ ما وُضِعَ تحته خطٌّ في البيت الآتي:
٤. أتحدَّثُ أُمَامَ زملائي عن جمالِ الطَّيِّعَةِ في بلدي، مستعملاً المفعولَ به.
٥. أكتبُ فِقْرَةً عن موقعِ بلادِ الشَّامِ الحضاريِّ، مُستعملاً المفعولَ به بأنواعه المختلفة.

سليمان العيسى (*)



نهر الخابور في محافظة الحسكة

مدخل إلى النص:

تاريخ خالد وحكاية أبدية يسطرهما الشاعر بمداد من معالم النهر التي ما تزال شاهدة على عظمة الحضارات التي نهلت من مائه العذب.

النص:

- ١ يتهامس الخابور والشجر
- ٢ يا هذه الدنيا التي نبئت
- ٣ كانت وكان البدء وانسكبا،
- ويسيل لحن في دمي عطر
- فيها الشמוש وأينع الثمر
- بعض النسيج الليل والسحر



- ٤ زحزح بأية وهدة جراً
- ٥ هي بنت ريشتنا وأملنا
- ٦ عربية، ولد الزمان على
- بحضارة سيّشعشع الحجر
- كان اسمها آشور أو مضر
- عتباتها وترعرع البشر



- ٧ يأتي غد ليقلول: واحدة
- ٨ واكتب على الخابور أغنية
- دارائنا وامتد يا سهر
- منها تعلم صوته الوتر

الوهدة: الأرض المنخفضة.
أأملنا: رؤوس أصابعنا.

أينع: طاب، حان قطافه. زحزح: أبعده.
شعشع الضوء: انتشر خفيفاً.

نص القصيدة



* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ معَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسين:
عَرَضَ الشَّاعِرُ هُوَ: (الغَزَلُ - الفَخْرُ - الرِّثاءُ).
٢. أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.



• القراءة الجهرية:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ للشُّعور.

• القراءة الصَّامتة:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفذُ النَّشاطَ:

١. أوردَ الشَّاعِرُ في المقطعِ الثَّاني أدلَّةً على عروبةِ النَّهرِ وعراقته، أذكرُ اثنين منها.
٢. من فهمكَ المقطعِ الثالث، ما الذي أكَّده الشَّاعِرُ تُجاهِ الوطنِ العربيّ؟



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ المعاني المختلفةِ لكلمة (دارأُتْنا).
٢. أختارُ من النَّصِّ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الطَّبيعة).
٣. أستنتجُ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.
٤. أعطي مؤشَّرين من المقطعِ الأوَّلِ على قِدَمِ النَّهرِ.
٥. أنسُبُ كلاً من الفِكرِ الآتيةِ إلى المقطعِ الَّذي يتضمَّنُها:
(الخابورُ أغنيةٌ خالدةٌ - جمالُ الخابورِ وعذوبةُ ألحانه - عروبةُ الخابورِ وعراقتهُ)
٦. أنسُبُ المعنى الآتي إلى ما يناسبُهُ من أبياتِ النَّصِّ.
- تنقشُ الحضاراتُ رموزَها على هذه الأرضِ، ففي كلِّ حجرٍ تحرَّكُهُ سترى أثراً من آثارِ تلكَ الحضاراتِ.



١. أدلُّ على التَّركيبِ الأَجْمَلِ من بين التَّركيبيِّين الآتيين، مبيناً السَّببَ:
- اكتبْ على الخابورِ أغنيةً.
- أشدُّ على الخابورِ أغنيةً.

٢. تَكَرَّرَتْ كَلِمَةُ (حجر) مَرَّتَيْنِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ، أَذْكَرُ أَثَرَ هَذَا التَّكَرَّارِ فِي مُوسِيقَا النَّصِّ.
٣. اخْتَارَ مِمَّا يَأْتِي الشُّعُورَ الْعَاطِفِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْبَيْتِ السَّادِسِ:
(الاعتزاز - الشوق - الفرح).

الحفظ والإلقاء



* أَحْفَظْ مِنَ النَّصِّ خَمْسَةَ آيَاتٍ أَعْجَبْتَنِي، وَأَلْقِهَا أَمَامَ زَمَلَائِي.

التطبيقات اللغوية



١. أَقْرَأِ الْبَيْتَ الْآتِي، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْفَاعِلَ وَأَبَيِّنْ نَوْعَهُ، ثُمَّ أَعْرِبْهُ:
يَتَهَامَسُ الْخَابُورُ وَالشَّجَرُ وَيَسِيلُ لَحْنٌ فِي دَمِي عَطِرُ
٢. أَبَيِّنْ نَوْعَ الْفَعْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ (وُلِدَ - تَرَعَّرَعَ)، مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةُ وَالْاِعْتِلَالُ.
٣. أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى عَلَى صَوْرَتِهَا فِي كَلِمَتِي (أَيَعُ - اكَتَبَ).

المستوى الإبداعي



* خَتَمَ الشَّاعِرُ النَّصَّ بِالتَّعْبِيرِ عَنْ رَوْعَةِ الْخَابُورِ، اقْتَرَحْ خَاتَمَةً أُخْرَى.

قواعد اللغة



بناء الأفعال للمجهول



...١...

* أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ التَّشَاطُ:

-ب-

-أ-

- نُشِرَ الْعِطْرُ.

- نَشَرَ الرَّبِيعُ عِطْرَهُ.

- يُنَشَرُ الْعِطْرُ.

- يَنْشُرُ الرَّبِيعُ الْعِطْرَ.

١. أَبَيِّنْ نَوْعَ الْفَعْلِ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةُ وَالْاِعْتِلَالُ وَالدَّلَالَةُ الزَّمْنِيَّةُ فِي الْقَائِمَةِ (أ).
٢. أَلَا حَظَّ أَنَّ الْفَاعِلَ جَاءَ مَعْلُومًا فِي الْقَائِمَةِ (أ)، مَاذَا أَسْمَى الْفَعْلَ الَّذِي عَلِمَ فَاعِلُهُ؟
٣. أَلَا حَظَّ أَنَّ فَاعِلَ الْفَعْلِ فِي الْقَائِمَةِ (ب) جَاءَ مَجْهُولًا، مَاذَا أَسْمَى الْفَعْلَ الَّذِي يَكُونُ فَاعِلُهُ مَجْهُولًا؟
٤. أَوْضَحِ التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى حَرَكَةِ أَوَّلِ الْفَعْلِ (نُشِرَ) وَحَرَكَةَ حَرْفِهِ قَبْلَ الْآخِرِ عِنْدَمَا أَصْبَحَ فَاعِلُهُ مَجْهُولًا.
٥. أَوْضَحِ التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى حَرَكَةِ أَوَّلِ الْفَعْلِ (يُنَشَرُ) وَحَرَكَةَ حَرْفِهِ قَبْلَ الْآخِرِ عِنْدَمَا أَصْبَحَ فَاعِلُهُ مَجْهُولًا.

٦. ما الذي ناب عن الفاعل في القائمة (ب)، وأبين التغيير الذي طرأ على حركة آخره؟
٧. أعرب الاسم المرفوع (العطر) في القائمة (ب).

أذكر

الفعل المبني للمجهول: هو ما كان فاعله غير معلوم.
يبنى الفعل الماضي الصحيح للمجهول، بضمّ أوله وكسر ما قبل آخره.
يبنى الفعل المضارع الصحيح للمجهول، بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره.
يُعرب الاسم المرفوع، الذي تقدّمه فعل مبني للمجهول، نائب فاعل.
من أشهر ما ينبئ عن الفاعل المفعول به.

• التطبيق:

- * أحوّل كلّاً من الفعلين الآتيين إلى المبني للمجهول بصيغتي الماضي والمضارع، ثمّ أضغ كلّاً منهما في جملة من إنشائي: (كتب - نثر).

...٢...

- * أقرأ الأفعال الآتية، ثمّ أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

الفعل الماضي المعتلّ الأجوف المبني للمجهول	الفعل الماضي المعتلّ الأجوف المبني للمعلوم
قِيلَ	قال
أُجِيبَ	أجاب
اخْتِيرَ	اختار
اسْتُعِينِ	استعان
الفعل الماضي المعتلّ الناقص المبني للمجهول	الفعل الماضي المعتلّ الناقص المبني للمعلوم
جُنِيَ	جنى
دُعِيَ	دعا

١. أبين نوع الأفعال الواردة في الحقل الأول من حيث عدد أحرف كلّ منها وموقع حرف العلة فيها.
٢. أذكر التغيير الذي طرأ على حروف العلة عند بناء هذه الأفعال للمجهول.

استنتج

يبنى الفعل الماضي المعتلّ الأجوف للمجهول بتحويل حرف العلة إلى ياء.
يبنى الفعل الماضي المعتلّ الناقص للمجهول بضمّ أوله، وتحويل حرف العلة إلى ياء.

• التَّطْبِيقُ:

* أَصُوغُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ أَفْعَالاً مَبْنِيَةً لِلْمَجْهُولِ، وَأَجْرِي التَّغْيِيرَ الْإِلَازِمَ:
صاد - أعاد - اصطاد - استجار - أرضى.

...٣...

* أَلَاظِظْ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

الفعل المضارع المعتلُّ (الأجوف والتَّاقص) المبني للمجهول	الفعل المضارع (الأجوف والتَّاقص) المبني للمعلوم
يُقَامُ	يَقُومُ
يُبَاعُ	يَبِيعُ
يُدْعَى	يَدْعُو
يُجْنَى	يَجْنِي

١. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْحَقْلِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجَدْوَلِ السَّابِقِ مِنْ حَيْثُ مَوْقِعَ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِي كُلِّ مِنْهَا.

٢. أَذْكَرُ التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى كُلِّ مِنْهَا عِنْدَ تَحْوِيلِهِ إِلَى صِيغَةِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ.

يُبَيِّنُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَعْتَلُّ (الأجوف والتَّاقص) الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ، بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَتَحْوِيلِ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِلَى أَلْفٍ.

س
ب
ن
ج

• التَّطْبِيقُ:

* أَحْزِلِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ مِنْ صِيغَةِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى صِيغَةِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:
يعطي - استغاث - يرمي - يعين.

الفعل المضارع للمعلوم	الفعل المضارع للمجهول	التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهِ

القاعدة العامة

الفعل المبني للمجهول: هو ما كان فاعله غير معلوم.

- يُبنى الفعل الماضي الصحيح للمجهول، بضمّ أوله وكسر ما قبل آخره.
- يُبنى الفعل المضارع الصحيح للمجهول، بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره.
- يُبنى الفعل الماضي الأجوف للمجهول بتحويل حرف العلة إلى ياء.
- يُبنى الفعل الماضي المعتلّ الناقص للمجهول بضمّ أوله، وتحويل حرف العلة إلى ياء.
- يُبنى الفعل المضارع المعتلّ الأجوف والمعتلّ الناقص للمجهول بضمّ أوله وتحويل حرف العلة إلى ألف.
- من أهم ما ينبو عن الفاعل المفعول به.

• مثالان مُعربان:

سُطِّرَتْ مَلَايِمُ الْبَطُولَةِ:

- سُطِّرَتْ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ للمجهول، مبنيٌّ على الفتح الظاهر، والتاء تاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب.
- مَلَايِمُ: نائبُ فاعِلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ على آخره.
- الْبَطُولَةُ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.

تُعَدُّ دِمَشْقُ مِنْ أَقْدَمِ الْمَدِينِ:

- تُعَدُّ: فعلٌ مضارعٌ، مبنيٌّ للمجهول، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ على آخره.
- دِمَشْقُ: نائبُ فاعِلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ على آخره.
- مِنْ: حرف جرّ.
- أَقْدَمِ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره، وهو مضاف.
- الْمَدِينِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.

التّقديم النهائي

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي فِعْلاً مَبْنِيّاً لِلْمَجْهُولِ، ثُمَّ أَجْعَلُهُ مَبْنِيّاً لِلْمَعْلُومِ:
تَرَى قِلاَعاً أَقِيمَتْ فِي مَنَاكِبِهَا تحكي الحَضَارَةَ مُذْ قَامَتْ وَتُبْدِيهَا
٢. أَجْعَلُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مَبْنِيّاً لِلْمَجْهُولِ، وَأَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:
يَشِيدُ الْعَمَالُ السُّدُودَ.
يَسْتَعِيدُ الشَّجَرُ النَّشَاطَ فِي الرَّبِيعِ.
٣. أَعْرَبْ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:
عَرَبِيَّةٌ، وُلِدَ الزَّمَانُ عَلَى عَتَبَاتِهَا وَتَرَعَّرَ الْبَشَرُ
٤. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَانِي عَنْ أَنْهَارِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ، وَرُوعَةِ مَنَظَرِهَا، مُسْتَعْمِلاً الْأَفْعَالَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهُولِ.
٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ نَهْرِ الْفَرَاتِ، مُسْتَعْمِلاً الْأَفْعَالَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهُولِ.

سعید عقل (*)



الشاعر سعید عقل

مدخلٌ إلى النصّ:

دمشقُ دُرَّةُ الشَّرْقِ ووَاسِطَةُ عِقْدِهِ، أبوابُها مُشْرَعَةٌ لِكُلِّ مَنْ أَحَبَّهَا وَأَحَبَّتْهُ، وسيفُها مسلولٌ في وجهِ من أرادَ لها الأذى.

النصّ:

- ١ شامُ يا ذا السَّيفِ لم يَغِبِ يا كلامَ المَجْدِ في الكُتُبِ
- ٢ قبلكِ التَّاريخُ في ظُلْمَةٍ بعدَكَ استولَى على الشُّهُبِ



- ٣ لي ربيعٌ فيكَ خَبَأْتُهُ ملءَ دنيا قلبي التَّعَبِ
- ٤ طابَتِ الذِّكْرَى فَمَنْ راجِعٌ بي كما العودُ إلى الطَّرَبِ
- ٥ شامُ أهْلوكِ إذا هُمَ على نُوبٍ، قلبي على نُوبِ



- ٦ أنا أحبَّايَ شَغَرِي لَهْمَ مثلما سيفي وسيفُ أيّ
- ٧ أنا صوتي منك يا بردى مثلما نَبُعُكَ من سَحْبِ
- ٨ ثلجُ حَرْمُونٍ غَدَانا معاً شامخاً، كالعزِّ في القُببِ

شامخاً: عالياً مرتفعاً.

نوب: مفردُها نائبةٌ. مصيبةٌ.

شرح المفردات

* شاعرٌ عربيّ، وُلِدَ في لبنان (زحلة) عام (١٩١٢م) وتوفّي عام (٢٠١٤م)، من أهمِّ أعماله: «سائليني» - أجراس الياسمين - كتاب الورد - قصائد الذهب.



* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ مع زملائي على تنفيذ النَّشاطِ:

١. أذكرُ الموضوعَ الَّذي يتحدَّثُ عنه النَّصُّ.
٢. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحة: بدا الشَّاعِرُ في النَّصِّ: (محبًّا، مفتخرًا، مشتاقًا، غاضبًا).



• القراءة الجهرية:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ لإبرازِ الشعورِ المناسبِ لمعاني النَّصِّ.

• القراءة الصَّامتة:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

١. للشَّامِ أثرٌ واضحٌ في تسطيرِ ملاحمِ البطولةِ، أبينُ هذا الأثرَ من فهمي المقطعِ الأوَّلِ.
٢. أذكرُ الجوانبَ الَّتِي أبرزها الشَّاعِرُ للتَّعبيرِ عن حُبِّهِ الشَّامَ ممَّا ورد في المقطعينِ الثَّاني والثَّالثِ.



١. أستعينُ بالمعجمِ في تعرُّفِ:

– جذر كلمة (غذانا).

٢. أستنتجُ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.

٣. أدلُّ على البيتِ الَّذي يتناولُ الفِكرَ الآتيةَ:

– أثر دمشق في التَّاريخِ.

– تذكُّرُ الشَّاعِرِ أيَّامَهُ الجَميلةَ في الشَّامِ.

– افتخارُ الشَّاعِرِ بشموخِ حرمونَ.

٤. أظهرَ الشَّاعِرُ تأثُّرَهُ الكبيرَ بدمشقَ، أوضِّحُ ذلكَ من فهمي البيتِ الخامسِ.

٥. أبينُ من البيتِ السَّادسِ الوسيلةَ الَّتِي استعان بها الشَّاعِرُ للتَّعبيرِ عن عُمقِ اعتزازه بالشَّامِ واستعدادِهِ

للدِّفاعِ عَنْهَا، وأضيفُ وسائلَ من عندي للتَّعبيرِ عن هذا الاعتزازِ.

٦. تضمَّنَ النَّصُّ قيمًا ساميةً، أستخرجُ قيمةً وأتحدَّثُ عنها أمامَ زملائي.

٧. قال أحمد رامي مخاطبًا دمشقَ:

على حواشيك أمجادٌ مخلَّدةٌ لها من الذِّكرِ تاريخٌ وديوانٌ

– أدلُّ من النَّصِّ على البيتِ الَّذي تلقي فكرتهُ فكرةَ البيتِ السَّابقِ.

التذوق الجمالي



١. أدلّ على التركيب الأشدّ تأثيراً في النفس من بين التركيبين الآتيين، موضحاً السبب:
 - قبلك التاريخ في ظلمة.
 - التاريخ قبلك في ظلمة.
٢. استخرج من المقطع الأول كلمتين متضادتين في المعنى.
٣. أحاكبي الجملة الآتية: أنا صوتي منك يا بردى.
٤. تكرّرت في البيت السادس كلمة (سيف) مرّتين، أوضّح أثر هذا التكرار.
٥. استخرج شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الخامس.

الحفظ والإلقاء



* أحفظ خمسة أبيات من النص، وألقها أمام زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. استخرج من البيت الثاني فعلاً مزيداً، ثم أذكر أحرف الزيادة فيه.
 ٢. أقرأ البيت الآتي، ثم استخرج ضميراً منفصلاً، وآخر متصلاً، ثم أعربهما.
 ٣. أعلل كتابة الألف اللينة على صورتها في كلمتي (دنيا - استولى).
- أنا أحبّابي شعري لهم مثلما سيفي وسيف أبي

التعبير الكتابي



* أكتب موضوعاً أحدث فيه عن أحد الشعراء الذين تغنوا بدمشق وأمجادها، مراعيّاً علامات الترقيم.



قواعد اللغة المُثنى وما يلحقُ به



...١...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعملُ معَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

- العِلْمُ والتَّربيةُ حِصْنانِ مَنيعانِ في وجهِ أعداءِ البلادِ.
- ترى قلعَتَيْنِ تحكيانِ تاريخَ جزيرةِ أروادِ.
- كتبَ الشَّاعرُ قصيدةً عن أثرينِ من آثارِ بلادهِ.
- عيناكِ علَّمتاهُ الشَّعرَ.

١. أستخرجُ الأسماءَ الدَّالةَ على المُثنى، وأذكرُ مُفْرَدَها.

٢. أذكرُ التَّغييرَ الَّذي طرأَ عليها عندَ تثنيتها.

٣. ألاحظُ أنَّ علامةَ الإعرابِ لم تظهَرْ على الأسماءِ الَّتِي تُثْنِي، وأحدِّدُ ما اتَّصلَ بها عندَ التَّثنيةِ وحلَّ محلَّها.

٤. أحدِّدُ الَّذي حُذِفَ من المُثنى (عيناكِ)، وأذكرُ السَّببَ.

المُثنى: اسمٌ يدلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ، بزيادةِ ألفٍ ونونٍ مكسورةٍ في حالةِ الرَّفعِ، وياءٍ مفتوحٍ ما قبلها ونونٍ مكسورةٍ في حالتي النِّصبِ والجرِّ. تُحذفُ نونُ الاسمِ المُثنى عندَ إضافتهِ إلى ما بعدهِ.

المُثنى

• التَّطبيق:

* أستخرجُ الاسمَ المُثنى من البيتِ الآتي، وأعرِّبه:

- قال سليمُ الزُّركلي:

دَمَشقُ! ولي في غوطتَيْكَ مَعاهدُ وقفتُ لها قلبي، وشعري يَجودُها

...٢...

* أقرأ المثالَ الآتي، ثم أنفذُ النَّشاطَ:

- المَسجِدُ الأمويُّ وقَصْرُ العَظَمِ مَعْلَمانِ أثريَّانِ، وكلاهُما مَشهُورٌ.
- تجدُ في كليهما آثاراً زُخرفيّةً بديعةً، فترى كليهما عَظيماً.
- أو غاريت وتدمر آبدتانِ قديمَتانِ، وكلتاهُما في بلادِي.
- ترى في كليتهما نُقوشاً مكتوبةً مُهمّةً، فثُجِبُ كليتهما.
- هذانِ اثنانِ مُجَدَّانِ، وهاتانِ اثنتانِ مُجَدَّتانِ.

- أكرمتُ الاثنينِ المُجِدِّين، والاثنتينِ المُجِدَّتَيْن.
١. ألاحظُ أنَّ (كلاهما) و(كِلْتاهما) لفظانِ دلا على مُثنًى، وليس لهما مفردٌ من لفظهما.
 ٢. أحددُ الضَّميرَ الذي أُضيفَ للفظين (كِلَا) و(كِلْتَا).
 ٣. أعربُ (كلاهما) و(كليهما) و(كِلْتاهما) و(كِلْتَيْهما) في الأمثلةِ السَّابِقَةِ.
 ٤. أعربُ (اثنان) و(اثنتان) و(الاثنين) و(الاثنتين).

السَّابِقَةُ

يُلْحَقُ بِالمُثَنَّى الألفاظُ: (كلا) و(كلتا) إذا أُضيفتا إلى ضميرٍ، و(اثنان) و(اثنتان)، وتُعْرَبُ إعرابه.

• التَّطْبِيقُ:

- * أَحْوَلُ ما وُضِعَ تحته خطٌّ في الجملة الآتية إلى مثنًى:
- فازَ كتابُ الباحثِ بجائزةِ الدَّولةِ.
- * أَمَلْ الفِراغاتِ الآتية بما يناسبه من الملحق بالمثنى:
- نجحَ الطالبانِ في المسابقةِ.
- كَرَّمتِ المدرسةُ من الطالباتِ المتفوقاتِ.

القاعدة العامة

المثنى: اسمٌ يدلُّ على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألفٍ ونونٍ مكسورةٍ في حالة الرَّفْعِ، وباءٍ مفتوحٍ ما قبلها ونونٍ مكسورةٍ في حالتي النَّصْبِ والجَرِّ.
تُحذفُ نونُ الاسمِ المثنى عند إضافته إلى ما بعده.
يُلْحَقُ بِالمُثَنَّى الألفاظُ: (كلا) و(كلتا) إذا أُضيفتا إلى ضميرٍ، و(اثنان) و(اثنتان)، وتُعْرَبُ إعرابه.

• مثالانِ مُعْرَبانِ:

الشَّابَّانِ مَخْلَصانِ في العَمَلِ:

- الشَّابَّانِ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ، لأنَّهُ مثنًى.
- مَخْلَصانِ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ، لأنَّهُ مثنًى، والنُّونُ عوضٌ عن التَّنوينِ في الاسمِ المفردِ.
- في: حرفُ جرٍّ.
- العَمَلِ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ.

جاءَ كلاهما:

- جاءَ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ على آخرِهِ.
- كلاهما: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مُلْحَقٌ بِالمُثَنَّى. و(هما) ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليه.

١. أَجْعَلُ الْاسْمَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطُّ مَثْنً:

– التَّهْرُ يَجْرِي فِي أَرْضِ الْجَزِيرَةِ.

– قَرَأْتُ كِتَاباً عَنِ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.

٢. أَحَدُّ الْمَحذُوفِ مِنَ الْاسْمِ الَّذِي وُضِعَ تَحْتَهُ خَطُّ مِمَّا يَأْتِي، وَأَوْضَحِ السَّبَبَ.

– قَلَعْنَا الْجَزِيرَةَ صَامِدَتَانِ.

– شَاهَدْتُ لَوْحَتِي الْفَنَّانِ الرَّائِعَتَيْنِ.

٣. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ الْأَسْمِينَ الْمَلْحَقِينَ بِالْمَثْنَى وَأَعْرِبْهُمَا:

– قَالَ الْفَرْزُوقُ مَادِحاً:

سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ

يَزِينُهُ اثْنَانِ: حَسَنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمِ

– قَالَ خَلِيلُ مَطْرَانَ:

كَلَاهُمَا فَارَازَ وَهُوَ أَهْلٌ

بِمَاتَمْنَاهُ مِنْ نَصِيبِ

٤. أَعْرِبْ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

– قَالَ مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ فِي طِفْلِ يَتِيمٍ:

وَيُرْسَلُ مِنْ عَيْنَيْهِ نَظْرَةٌ مُجْهِشٌ

صَمِنَ لَنَا النَّجَاحَ بِكُلِّ آتٍ

– قَالَ بَشَارَةُ الْخُورِيِّ فِي رثَاءِ صَدِيقِهِ:

كَلَانَا يَا شَقِيقُ هَوَى الْأَغَانِي

فَلِي عَهْدٌ عَلَيْكَ وَلِي ذِمَامٌ

٥. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنْ لَوْحَتَيْنِ لِرَسَامَيْنِ شَاهَدْتُهُمَا فِي مَعْرِضٍ لِلْفُنُونِ، مُسْتَعْمِلاً الْمَثْنَى وَمَا يَلْحَقُ بِهِ.

٦. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ شَخْصِيَّتَيْنِ كَانَا لَهُمَا أَثَرُهُمَا فِي نَهْضَةِ أُمَّتِهِمَا، مُسْتَعْمِلاً الْمَثْنَى وَمَا يَلْحَقُ بِهِ.

قواعد اللغة



جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وما يلحق بهما

...١...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- زار السائحون جزيرة أرواد، وشاهدوا الصيادين يرمون شباكهم، ومروا بالبائعين في الأسواق.
- ١. ألاحظ أن الكلمات (السائحون - الصيادين - البائعين) جمع مذكر سالم، أذكر مفرد كل منها.
- ٢. أبين التغيير الذي طرأ على المفرد عند جمعه جمع مذكر سالماً.
- ٣. أحدد الذي زيد على المفرد عند جمعه جمع مذكر سالماً في حالة الرفع.
- ٤. أحدد الذي زيد على المفرد عند جمعه جمع مذكر سالماً في حالتي النصب والجر.

جمع المذكر السالم: اسم يدل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء بزيادة واو ونون مفتوحة في حالة الرفع، أو ياء ونون مفتوحة في حالتي النصب والجر من غير أن يلحق المفرد أي تغيير.

الأنشطة
١٣

• التطبيق:

* أستخرج جمع مذكر سالماً، ثم أعربه:

- وقف الزائرون يتأملون جمال اللوحة ويعبرون عن مهارة النحاتين الذين أبدعوا صنعها.

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- قال سعيد عقل:

شام أهْلوك إذا هُم على نُوبٍ قلبي على نُوبٍ

- قابلت عشرين سائحاً في تدمر.

- الشباب ذوو طاقات مبدعة.

- ١. ألاحظ أن الأسماء: (أهلوك، عشرون، ذوو) جمعت جمع مذكر سالماً، وأبين إن كان مفرداً يدل على واحد عاقل أو صفة له.
- ٢. أستنتج علامة إعراب كل من هذه الأسماء، وأذكر بـم تُلحق.

يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه كلمات أشهرها: بنون، أهلون، عالمون، سنون، ألفاظ العقود (من عشرين إلى تسعين) ذوو، أولو.

الأنشطة
١٤

• التَّطْبِيق:

* أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ الْمَلْحَقَ بِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ:

– قال أبو فراس الحمداني يَفْخَرُ بِقَوْمِهِ:

ونحنُ أناسٌ لا تَوْسُطُ بَيْنَنَا

– قال إلياس فرحات يتحدثُ عن سَعِيهِ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ:

طَوَى الدَّهْرُ مِنْ عَمْرِي ثَلَاثِينَ حِجَّةً

طَوَيْتُ بِهَا الْأَصْقَاعَ أَسْعَى وَأَذْأَبُ

...٣...

* أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:

– قال عبد العزيز دقماق:

وابعثْ شموخَكَ فوقَ الْبَحْرِ مُكْتَحَلًا

– قال سليمان العيسى:

فأَيُّهُ الْبَحْرُ مِنْ آيَاتِ أَهْلِهَا

يَأْتِي غَدٌ لِيَقُولَ: وَاحِدَةٌ

دارَاتُنَا وَامْتَدَّ يَا سَهْرُ

– قال ميخائيل خير الله ويردي:

وكم عَرَفَ الزَّمَانُ وَإِنْ جَهِلْنَا

أوانس كَاتِبَاتٍ شَاعِرَاتِ

١. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.

٢. أَذْكَرُ مَفْرَدَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ.

٣. أَحَدُّ الَّذِي زِيدَ عَلَى الْمَفْرَدِ عِنْدَ جَمْعِهِ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمًا.

جمع المؤنَّث السَّالِمِ: اسمٌ يدلُّ على أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ، بزيادةِ أَلِفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ على مفردِهِ، ويكونُ ذلكَ في الاسمِ المُنتَهِي بتاءِ التَّأْنِيثِ الرَّائِدَةِ الَّتِي تُحذفُ مِنَ الْمَفْرَدِ عِنْدَ الْجَمْعِ. علامةُ رَفْعِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الضَّمَّةُ، وعلامةُ نَصْبِهِ وَجَرِّهِ الْكُسْرَةُ.

١٣

• التَّطْبِيق:

* أَسْتَخْرِجُ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مِنَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ:

– ازدهرتْ على أرضِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ حضاراتٌ عريقةٌ.

– رأيتُ فراشاتٍ تتنقَّلُ بَيْنَ الزَّهْرَاتِ.

...٤...

* أَقْرَأُ الْمَثَالَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:

– الشَّابَّاتُ أَوْلَاتُ عَزْمٍ وَتَصْمِيمٍ عَلَى الطُّمُوحِ.

– الْأُمَهَاتُ الْعَرَبِيَّاتُ السُّورِيَّاتُ ذَوَاتُ تَضَحِيَةٍ.

١. أَسْتَخْرِجُ الكلماتِ الدَّالَّةَ على جمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ، وأذكرُ المفردَ منها.
٢. ألاحظُ أنَّ كلمتي (أولات - ذوات) جُمِعَتَا جمعَ المؤنَّثِ، ثمَّ أوضِّحُ إن كان لها اسم مفردٌ من لفظها.
٣. أبينُ المعنى الذي حملتهُ الكلمتانِ السَّابقتانِ.

تَلَحُّقُ بجمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ كلمتا (أولات، ذوات) وكلَّ منهما بمعنى صاحباتِ وتُعرِّبانِ إعرابه.

• التَّطْبِيقُ:

- * أحوِّلْ ما وُضِعَ تحتهُ خطٌّ إلى جمعِ مؤنَّثِ سالمٍ، ثمَّ أعْرِبهُ:
- من أهدافِ الحوارِ تبادلُ الخبرةِ والثقافةِ.
- * أكتبُ جملةً تحتوي على ملحقِ جمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ في حالة التَّنصِبِ.

القاعدةُ العامَّةُ

- جمعُ المذكرِ السَّالِمِ: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنين من الذُّكورِ العقلاءِ بزيادةِ واوٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حالةِ الرَّفْعِ، أو ياءٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حالتي التَّنصِبِ والجَرِّ مِنْ غيرِ أنْ يلحقَ المفردُ أيَّ تغييرٍ.
- يلحقُ بجمعِ المذكرِ السَّالِمِ في إعرابه: بنون، أهلون، عالمون، سنون، ألفاظُ العقود (من عشرين إلى تسعين)، ذوو، أولو.
- جمعُ المؤنَّثِ السَّالِمِ: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنتين بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ على مفردِهِ، ويكونُ ذلك في الاسمِ المُنتهي بتاءِ التَّأنيثِ الرَّائدةِ التي تُحذفُ من المفردِ عندَ الجمعِ.
- علامةُ رفعِ جمعِ المؤنَّثِ الضَّمَّةُ، وعلامةُ نصبِهِ وجَرِّهِ الكسرةُ.
- تَلَحُّقُ بجمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ كلمتا (أولات، ذوات) وكلَّ منهما بمعنى صاحباتِ وتُعرِّبانِ إعرابه.

• مثالانِ مُعرِّبانِ:

رَأَيْتُ فِي الْبَحْرِ آيَاتٍ أَهْلِيهَا:

- رَأَيْتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُونِ لا تَصَالُهُ بالتَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ، والتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي محلِّ رفعٍ فاعِلٍ.
- فِي: حرفٌ جرٌّ.
- الْبَحْرُ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- آيَاتٍ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الكسرةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُؤنَّثِ سَالِمٍ، وَهُوَ مُضَافٌ.
- أَهْلِيهَا: مضافٌ إِلَيْهِ، مجرورٌ، وعلامةُ جَرِّهِ الياءُ؛ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَحُذِفَتِ التَّوْنُ لِلإِضَافَةِ، وَ(هَا) ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي محلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.

- العربُ: مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضَّمةُ الظَّاهرةُ على آخره.
- السُّوريُّونَ: نعتٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواو؛ لأنَّه جمعٌ مذكَّرٌ سالمٌ.
- ذُوو: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواو؛ لأنَّه ملحقٌ بجمعِ المذكرِ السَّالمِ.
- حضارةٌ: مضافٌ إليه، مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ في آخره.
- عريقةٌ: نعتٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ في آخره.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أملأ الجدولَ بالمطلوب:
- الحضاراتُ مَصْدَرٌ من مصادِرِ الثَّقَافَةِ والفنِّ والعُلُومِ، يقصدُ مراكزها أولو العلمِ وطالبو المعرفة، ليدرسوا إنجازاتها العريقة، ففرى الباحثين في مجالِ اللغةِ يطالعون كتبَ الأدبِ. وتهتمُّ الباحثاتُ في مجالِ التاريخِ بالمكتشفاتِ التي تثبتُ النظرياتِ التاريخيةَ للحضاراتِ.

جمعُ المؤنَّثِ السَّالمِ	الملحقُ بجمعِ المذكرِ السَّالمِ	جمعُ المذكرِ السَّالمِ

٢. أعربُ ما وُضِعَ تحتهُ خطٌّ ممَّا يأتي:

- قالَ نديمٌ محمَّدٌ:

المجدُّ مولدهُ على راياتنا والدَّهرُ بكرٌ
والحقُّ نحنُ بُنائُه الأعلَوْنَ لا زيدٌ وعمرو

٣. أتحدَّثُ أمامَ زملائي عن زيارةٍ لموقعٍ أثريٍّ من معالمِ بلدي، مُستعملاً جمعَ المذكرِ السَّالمِ وملحقاته.
٤. أكتبُ فقرةً عن شخصيَّةٍ عربيَّةٍ قدَّمتْ إنجازاً في أحدِ المجالاتِ، مُستعملاً جمعَ المؤنَّثِ السَّالمِ.

الخطُّ

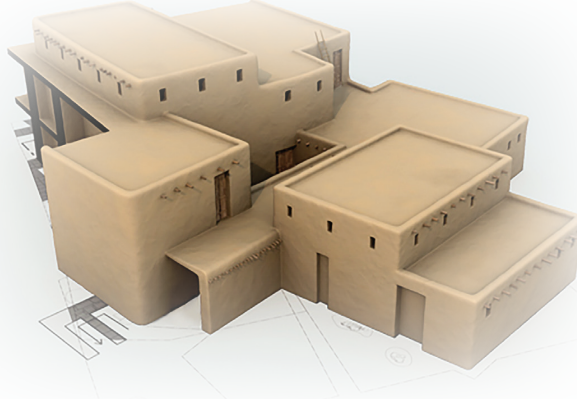
* أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ مراعيًا قواعدَ كتابةٍ (د - ر - ز):

عربيَّةٌ وُلِدَ الزَّمانُ على

.....

عتابها وترعرعَ البسُرُ

.....



منظر تخيليّ لنظام البناء في مملكة ماري

• أتعلّم:

- مدير الحوار: سورية موطن الحضارات برّاً وبحراً، وشاهدي على ذلك مُكتشفات إيبلا وأوغاريت وماري، والنصوص التي ذكّرتنا الرّفم الطينية، وما بقي من إرث لأبنائنا سيكون ملهمهم في بناء مستقبل أمّهم.
- أعزائي، نلتقي اليوم لنناقش الأثر الحضاريّ لسورية على مدى العصور. وستكون محاور النقاش على النحو الآتي:
- ١. الأوابد الأثرية المنتشرة في وطننا.
- ٢. الاكتشافات - الأدلة والشواهد.
- ٣. آراء الباحثين.
- الهدف من الحوار: الوصول إلى نتائج حقيقية تُثبتها الحقائق التاريخية.
- مدير الحوار يرحّب بالمشاركين في الحوار، ثم يتوجّه بالسؤال إلى المحاور الأول:
- أثبتت الجمهورية العربية السورية أثرها الفعّال في بناء الحضارة البشرية برّاً وبحراً، وأكبر دليل على ذلك الأوابد الأثرية المنتشرة في بلدنا، بم تقيّدنا في هذا الموضوع؟
- المحاور الأول (متوجّهاً بالحديث إلى مدير الحوار، مع مراعاة توزيع نظره على المتحاورين في أثناء عرض فكرته):
- تتميّز سورية بموقع جغرافيّ مهمّ، وأذكر، على سبيل المثال، طريق الحرير التي اختصرت على الثّجار الطّرق بفضل حماية فرسان تدمر للقوافل التجاريّة البريّة.
- يقاطعه المحاور الثاني قائلاً: ولكن هناك حضارات أخرى ربّما تكون أكثر قدماً و...
- يتدخل مدير الحوار قائلاً: أتمنّى على الجميع التزام قواعد الحوار وأدابه.
- يتابع المحاور الأول حديثه: وتعدّ هذه الطريق من أهمّ الطّرق التجاريّة في عصرها، فضلاً عن أنّ

الأوابد الأثرية التي تشهد على حضارة هذه البلاد كثيرة، أذكر منها: مملكة ماري، ومملكة تدمر، ومملكة قطن، ومملكة إيبلا (تل مردوخ) وأوغاريت؛ أما القلاع التاريخية فهي منتشرة في أنحاء البلاد. ومنها قلعة صلاح الدين، وقلعة الحصن، وقلعة المرقب، وقلعة شيزر وغيرها.

– مديّر الحوار موجّهاً كلامه إلى المُحاور الثاني: بِمَ يُمكنك أن تفيّدنا حَولَ الاكتشافات والأدلة (الشواهد) التي تثبت أثر سورية في بناء الحضارة الإنسانية؟

– المُحاور الثاني: إنَّ ما تفضّل به زميلي مُهمٌّ، ويُمكنني أن أضيفَ إلى ما قاله أن الممالك التي ذكرها شهدت في عصرها نهضة تركت أثرها على مدى العصور، فأوغاريت على سبيل المثال تُعدُّ مصدر الأجدية، ولعلّ ذلك يُشير إلى أهميّة ما قدّمته للإنسانية، فضلاً عمّا تزوّدنا به اليوم بعثات التنقيب الأثرية من كلّ موقع جديد.

– مديّر الحوار موجّهاً حديثه إلى المُحاور الثالث: هل يُمكنك أن تُطلّعنا على آراء بعض الباحثين حَولَ الأثر الحضاريّ لسورية؟

– المُحاور الثالث: في البداية يحضّرني قولُ المُستشرق الفرنسي أندريه بارو: «لكلّ إنسانٍ مُتخصّر في هذا العالمِ وطنان: وطنه الأمُّ وسوريّة»، ومن هذه المقولة يمكننا تعرّف المكانة الحضاريّة للجمهورية العربيّة السوريّة وما كانت عليه من استقرار جعلها أرضاً خصبة للنمو الاقتصادي والفكريّ، إذ من المعروف أن هذه المنطقة من العالم قصدها الناس من كلّ حدبٍ وصوبٍ بُغية التجارة وتبادل الثقافات.

– مديّر الحوار: في النهاية أتوجّه بالشُكر إلى ضيوفي الكرام على ما قدّموه من معلوماتٍ قيّمة.

من آداب الحوار وشروطه:

- البدء بالتحية، والتعريف بالمتحاورين.
- احترام حقّ الآخرين في إبداء آرائهم.
- تقبُّل آراء الآخرين المخالفة للرأي الشخصي بالموضوع المعروض للمناقشة.
- تجنُّب مقاطعة المُحاور ما أمكن.
- تجنُّب الإطالة في عرض الفكر.
- مشاركة الجميع في الحوار.

فائدة:

• **أُتدَرَّب:**

* أعملُ مع زملائي بإشراف المعلم على تشكيل مجموعة عملٍ تدرس موضوع حضارة مملكة تدمر، ثمّ على إجراء حوارٍ حولها ملتزماً الخطوات السابقة.

• **طَبَّق:**

* أدبُ حواراً بين ثلاثة متحاورين مراعيًا:

- تهيئة المكان المناسب وتحديد الزمان والمكان والتوقيت.
- تزويد المتحاورين بموضوع الحوار، وبالنقاط التي سيجري الحوار حولها.

الوحدة الخامسة: البيئة والسكان

الشَّمْسُ نصّ أدبيّ

الدّرس الأوّل

شفيق جبري (*)



لوحة شروق الشَّمْسِ في سورية (١٨٧٤م)

الفنان العالمي فريدريك إيدوين تشيرش

مدخل إلى النصّ:

ما أجملَ أن يتمثّل الإنسانُ عطاءَ الطّبيعة ومكوّناتها! والشَّمْسُ خيرُ مثالٍ في الفضلِ بما تقدّمه للمخلوقاتِ جميعها، وجديرٌ بالإنسانِ أن يعترفَ بفضلِ الآخرين عليه.

النصّ:

- ١ هذا لهيبك! لولا الشَّمْسُ تَلْتَهَبُ ما كانَ للخلْقِ فوقَ الأرضِ مُضْطَرَبُ
- ٢ إذا طَلَعَتِ فكلُّ الكونِ مُبْتَهَجُ وإنْ غَرَبَتِ فكلُّ الكونِ مُكْتَرَبُ
- ٣ لولاكِ لم تزهري يوماً حدائقنا ولا استطالَ على أطرافِها العُشبُ
- ٤ فالزَّهرُ من وَجْهِكَ الوقادِ رونقُهُ والوردُ منكِ نضيرُ اللَّونِ مُلتَهَبُ
- ٥ والعندليبُ إذا غنى على غُصْنٍ فمِنْ شُعاعِكَ هذا الصَّوتُ والطَّرَبُ
- ٦ إذا الرّبيعُ أتانا في بَشاشَتِهِ خُلنا الجَوانِحَ مِنْ لألائِهِ تَثَبُ
- ٧ فالفجرُ بعدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ مُنْشَرِحُ واللَّيلُ بعدَ غروبِ الشَّمْسِ مُكْتَبُ
- ٨ والفضلُ كالشَّمْسِ لا يُخفي محاسنَهُ سعيُ الذينَ على إخفائها وظَبُّوا

* شاعر عربيّ سوريّ وُلِدَ في دمشقَ عام (١٨٩٨م) وتوفي عام (١٩٨٠م)، له عدّة كتب، منها: دأنا والشَّعر، وديوانه دنوح العندليب.

لألاء: ضوء، إشارة إلى شدة الجمال.
وظب على الأمر: لازمه وداومه.
منشرح: متسع.

مكترب: شديد الحزن.
رونقه: صفائه ولمعانه.
الجوانح: الأضلاع.



مهارات الاستماع

* بعد استماعي النصّ أعملُ مع زملائي على تنفيذ النشاط:

١. أستبعد الإجابة المغلوطة فيها ممّا بين القوسين فيما يأتي:
يتحدّث الشاعرُ في النصّ عن:
(أثر الشمسِ في حياة المخلوقات، تأثير الشمسِ في البساتين، الاستياء من لهيبِ الشمسِ المُحرِّق).
٢. للشمسِ آثارٌ كبيرةٌ في الطبيعةِ والإنسانِ، أذكرُ أثراً واحداً في كلّ منهما ممّا وردَ في النصّ.



مهارات القراءة

• القراءة الجهرية:

* أقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبرةً مبرزاً شعور الإعجاب.

• القراءة الصامتة:

* أقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أنفدُ النشاط:

١. أذكرُ أثرين للشمسِ من حياتنا ممّا وردَ في المقطع الأول.
٢. أشارك الشاعر في المقطع الثاني إلى أثر الشمسِ في الطبيعة، أوضح ذلك.
٣. جعل الشاعرُ من الطبيعة مثلاً يُحتذى، أبين ذلك من فهمي المقطع الثالث.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أعملُ مع زميلي، مستعيناً بالمعجم، على تعرّف:
 - جمع (الشمس، اللون)، ومفرد (الجوانح).
 - معنى كُلٍّ من (نضير - بشاشة).
٢. أستخرج ثلاث كلماتٍ من النصّ تنتمي إلى حقلِ (الطبيعة)، وثلاث كلماتٍ تنتمي إلى حقلِ (السعادة).
٣. أستنتج الفكرةَ العامّةَ مُستعيناً بالمعجمين السابقين.

٤. أنسب الفكر الفرعية الآتية إلى موطنها من النص:
- أثر شروق الشمس وغروبها في الكون.
 - جمال الأزهار من جمال الشمس.
 - تأثر الفجر والليل بالشمس.
٥. أدل على البيت الذي يحمل المعنى الآتي:
- يستحيل إخفاء محاسن ضوء الشمس كما يستحيل إخفاء آثار عمل الخير.
٦. في البيت السادس سبب ونتيجة، أوضح كلا منهما.
٧. قال عدنان مردم بك:

غمرت أشعتها البوادي والرُّبا
- أدل من المقطع الأول على البيت الذي تلقي فكرته فكرة هذا البيت.

التذوق الجمالي



١. أملأ الفراغ في كل مما يأتي بالمطلوب:
- في قول الشاعر: «والفضل كالشمس».
- المشبه: المشبه به:
٢. استخرج من البيت الثاني كلمتين متضادتين في المعنى.
٣. أسهم تكرار الأحرف في جمال إيقاع النص الموسيقي. أمثل لذلك من البيت الرابع.
٤. استخرج شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت السادس.

الحفظ والإلقاء



* أحفظ أبيات المقطعين الأول والثاني، وألقها أمام زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. أبيت نوع الفعلين الآتين (غربت - استطال) من حيث التجرّد والزيادة.
٢. أذكر الوزن الصرفي لكل من الكلمات الآتية: (إخفاء - غنى - مبتهج).
٣. أعلّل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (حدائقنا).

المستوى الإبداعي



* ذكر الشاعر في النص بعض آثار الشمس المفيدة، أضيف آثاراً أخرى لم ترد في النص.



قواعد اللغة المبتدأ والخبر



...١...

* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

– قال عدنان مردم بك:

والنَّجْمُ عَيْنٌ لَا تَنَا مٌ عَلَى الْمَدَى أَوْ تَرْقُدُ
– أستخرج من البيت السابق مبتدأً وخبراً، وأحدّد نوع كلّ منهما، وأذكر حركة إعرابه.

النَّجْمُ
عَيْنٌ
لَا تَنَا

الجملة الاسميّة تتألّف من مبتدأ وخبر:

المبتدأ: اسمٌ مرفوعٌ، ويقع غالباً في أوّل الجملة.

الخبر: اسمٌ مرفوعٌ يُخبرُ به عن المبتدأ، وبِهِ يتمُّ معنى الجملة الاسميّة.

• التطبيق:

* أدلّ على المبتدأ والخبر في كلّ من شطري البيت الآتي:

فالفجرُ بعدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ مُنْشَرِحٌ والليلُ بعدَ غروبِ الشَّمْسِ مُكْتَبِبٌ

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

– الطبيعة معلّم دائم.

– هي مثالٌ للعتاء.

– هذا نهرٌ يجري ليورّع الخير على ضفّتيه.

١. ألاحظ أنّ المبتدأ في المثال الأوّل جاء اسماً ظاهراً، أذكر علامة إعرابه.

٢. أدلّ على المبتدأ في المثالين الثاني والثالث، وأبين نوع كلّ منهما من أنواع المعارف.

٣. أبين نوع الكلمتين (هي ، هذا) من حيث البناء والإعراب.

يأتي
المبتدأ
اسماً
معرّباً،
كما
يأتي
اسماً
مبنياً،
ومن
أنواعه
(ضمائر الرفع المنفصلة، وأسماء
الإشارة، والأسماء الموصولة).

يأتي المبتدأ اسماً معرباً، كما يأتي اسماً مبنياً، ومن أنواعه (ضمائر الرفع المنفصلة، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة).

• التطبيق:

* أقرأ البيتين الآتيين وأملأ الجدول بالمطلوب:

– قال عبد الرحمن حيدر في العيش مع الآخر:

أنا ما خُلِقْتُ لكي أعيش بمفردي والنَّاسُ بحرٌ زاخرٌ المَوْجَاتِ
– وقال خالد الشوّاف:

لا تحسبوه يَراعاً قدّ من قَصَبٍ هذا فمٌ وفؤادٌ خافقٌ ويَدُ

نوعه	المبتدأ

...٣...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- الناس بحرٌ زاخر الموجات.
- العود يسأل أين عازفه؟
- العود ألحائه عذبة.
- العود بين يديّ وألحائه في مسمعي.

١. ألاحظ أن خبر المبتدأ في المثال الأول (بحر) جاء اسماً مرفوعاً، ما نوعه من حيث (مفرد - جملة)؟
٢. أحدّد خبر المبتدأ (العود) في المثال الثاني، ثم أبين نوعه ممن حيث (جملة اسمية أم جملة فعلية)؟
٣. أحدّد خبر المبتدأ (العود) في المثال الثالث، ثم أبين نوعه ممن حيث (جملة اسمية أم جملة فعلية)؟
٤. أحدّد خبر كل من المبتدأ (العود - ألحائه) في المثال الرابع، أهو جملة أم شبه جملة؟

يأتي الخبر:

- اسماً ظاهراً.
- جملة فعلية أو جملة اسمية.
- شبه جملة (الجار والمجرور أو ظرف الزمان أو المكان).

سبيل

• التطبيق:

* أبين نوع الخبر في كل مما يأتي:

- الحقل أشجاره مثمرة.
- حماية البيئة من واجبنا.

...٤...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:

- الماء ثروة عظيمة.
- للبدر نورٌ ساطع^(*).
- للتلوث أضراره.

١. أحدّد نوع المبتدأ والخبر في الجملة الأولى، وأحدّد موقع كل منهما.
٢. أدلّ على المبتدأ والخبر في الجملة الثانية، وأبين أيهما تقدّم على الآخر.
٣. ألاحظ أن (البدر) وقعت شبه جملة، أجا المبتدأ بعدها نكرة أم جاء معرفة؟
٤. ألاحظ أن المبتدأ في الجملة الثالثة، قد تأخر واتصل بضمير، وأوضح إلام يعود هذا الضمير.

* يعطي المعلم مثلاً عن شبه الجملة (ظرف الزمان أو المكان).

٥. أحدّد موقعَ خبرِ المبتدأ في الجملة الثالثة.

السُّنْبُكُ

يتقدّم الخبرُ على المبتدأ:

إذا كَانَ المبتدأ نكرةً والخبرُ شبه جملةٍ.

إذا كَانَ في المبتدأ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

• التّطبيق:

* أملأ الفراغَ في كلّ ممّا يأتي بخبرٍ مناسبٍ:

— أضرارٌ كثيرةٌ — دواؤهٌ

القاعدة العامة

الجملة الاسميّة تتألّف من مبتدأ وخبر:

المبتدأ: اسمٌ معرفةٌ مرفوعٌ، ويقعُ غالباً في أوّلِ الجملةِ.

الخبر: اسمٌ مرفوعٌ في كثيرٍ من الأحيان، يُخبرُ به عن المبتدأ، وبِهِ يتمُّ معنى الجملةِ الاسميّةِ.

— يأتي المبتدأ اسماً معرباً تظهرُ علامةُ الرّفعِ على آخره، كما يأتي اسماً مبنياً لا تظهرُ علامةُ

الرّفعِ على آخره، ومن أنواعه: الضّميرُ المنفصلُ — اسمُ الإشارةِ.

— يأتي الخبرُ: اسماً ظاهراً أو جملةً فعليّةً أو جملةً اسميّةً، أو شبه جملةٍ (الجارّ والمجرور،

أو ظرفُ الزّمانِ أو المكانِ).

— يتقدّم الخبرُ على المبتدأ إذا كَانَ المبتدأ نكرةً والخبرُ شبه جملةٍ، أو كَانَ في المبتدأ ضميرٌ

يعودُ على الخبرِ.

• مثالان مُعرّبان:

الوردُ نضيرُ اللّونِ:

— الوردُ: مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضّمةُ الظّاهرةُ على آخره.

— نضيرُ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضّمةُ الظّاهرةُ على آخره.

— اللّونُ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظّاهرةُ على آخره.

فوقُ السّطورِ حروفٌ مضيئةٌ:

— فوقُ: مفعولٌ فيه ظرفُ مكانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحَةُ الظّاهرةُ على آخره.

— السّطورُ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظّاهرةُ على آخره.

— حروفُ: مبتدأ مؤخّرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضّمةُ الظّاهرةُ على آخره.

– مضيئة: نعتٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أملأ الجدولَ المطلوب:
- الضَّوءُ مصدرُ الطَّاقةِ للأحياءِ، وهو مهمٌّ لإنتاجِ الغِذاءِ، والنباتاتُ متنوِّعةٌ وَفَّقَ حاجَتِها إلى الضَّوءِ، وهذا يعرِّفُنا العواملَ التي تؤثرُ في حياتِها. وفي تربةٍ بعضُها رطوبَةٌ تُقلِّلُ من أثرِ الضَّوءِ.

المبتدأ	الخبر	نوع الخبر

٢. أعربُ مفرداتِ البيتِ الآتي:

– قال عبدُ العزيزِ دِقْماقٌ يفتخرُ بقومه:

- هُمُ سَادَةُ الْبَحْرِ فَاجِرَعُ مِنْ شَجَاعَتِهِمْ كَأَسِ الْمُرُوءَةِ وَانْهَلِ مِنْ سَوَاقِيهَا
٣. أتحدِّثُ أَمَامَ زَمَلَانِي بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ عَنِ الْحِفَاظِ عَلَى سَلَامَةِ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ، مُسْتَعْمَلًا حالاتِ المبتدأ والخبر.
٤. أكتبُ فِقْرَةً عَنِ جَمَالِ الْبَحْرِ وَرُوعَةِ مَنْظَرِهِ، مُسْتَعْمَلًا حالاتِ المبتدأ والخبر.

ماري عجمي (*)



زراعة القطن

مدخل إلى النص:

الأرض والفلاح عاشقان يتبادلان الحب بالحب والعطاء بالعطاء، وهبها حياتَه وروحَه فوهبته الخير الوفير، فكان الشُّكْرُ والعِرفانُ حقاً لهما على مرِّ الزَّمان.

النص:

- ١ مَنِ النَّهْرِ يَجْرِي بَيْنَ كَفَّيْهِ صَاغِراً
- ٢ مَنِ الْغُصْنُ يَهْتَزُّ انْشِراحاً لِلْمَسِّهِ
- ٣ هُوَ الزَّارِعُ الْفَلَّاحُ لَوْلَا عَطَاؤُهُ
- ٤ يُغَيِّرُ مَجْرَاهُ بَرَعِمِ الْحَوَائِلِ؟
- ٥ وَمَنْ ذَا كَسَا الْجُرْدَاءَ أَبْهَى الْغَلَائِلِ؟
- ٦ لَمَّا شِمْتَ بِالرَّيْحَانِ حُسْنَ الْمَخَايِلِ



- ٤ تُغْنِي لَهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ حَمَامَةً
- ٥ يَشِيعُ مِنَ الْمَحْرَاثِ مَا فِي فَوَادِهِ
- ٦ لئن خَشَنْتَ مِنْهُ الْيَدَانِ فَكَفُّهُ
- ٧ وَتَحْنُو عَلَيْهِ دَوْخُهُ فِي الْأَصَائِلِ
- ٨ مَنِ النَّارِ يَسْتَحْيِي بِهَا كُلَّ مَاحِلِ
- ٩ سَمَاحٌ وَإِنَّ الْجُودَ بَسْطُ الْأَنَامِلِ



- ٧ وَأَحْلَى نَشِيدٍ فِي اللَّيَالِي سَمَاعُهُ
- ٨ فَمَا الزَّهْرُ إِلَّا الشُّكْرُ حَقَّ لِحَاهِدِ
- ٩ نَشِيدُ غُيُومِ الْأَفْقِ تَهْمِي بِوَابِلِ
- ١٠ وَمَا الْخِصْبُ إِلَّا مِنْ جَزَاءِ الْمُنَاضِلِ

* شاعرة عربية سورية ولدت في دمشق عام (١٨٨٨م) وتوفيت عام (١٩٦٥م)، لها مجموعة مختارة بعنوان «دوحة الذكرى».

صاغراً: ذليلاً.
الغلائل: مفردها الغلالة، الثوب الرقيق.
شيمت: تطلعت إليه.
المخايل: الدلائل والعلامات.
الأصائل: أوقات الغروب.
يستحيي الشيء: يجعله حياً
الماحل: الأرض المُجدبة.
تهمي: تسيل.
الوابل: المطر الشديد.



مهارات الاستماع

* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ مع زملائي على تنفيذ النَّشاط:

١. ذكرتِ الشاعرة عدداً من عناصرِ الطَّبِيعَةِ، أَسَمِّي اثنين منها.
 ٢. أَمَلْتُ الفراغَ بما يُناسبُ.
- تناولتِ الشاعرةُ في نصِّها شخصيَّةً



مهارات القراءة

• القراءة الجهرية:

* اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ للتَّعبيرِ عن شعورِ الإعجاب.

• القراءة الصَّامتة:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أنفذُ النَّشاط:

١. دورُ الفلاح كبيرٌ وعظيمٌ، أوضِّحْ هذا الدَّورَ من فهمي المقطعِ الأوَّل.
٢. اتَّصفَ الفلاحُ بصفاتٍ عدَّةٍ، أَسْتَخرِجُها، ثُمَّ أتحدِّثُ عن واحدةٍ منها.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أَسْتعِينُ بالمعجمِ في استخراجِ مفردٍ كلٍّ من: (الحوائل، الأصائل).
٢. أَعْمَلُ مَعَ زملائي على رسمِ خريطةٍ أوضِّحُ فيها الفكرةَ العامَّةَ، والفِكرَ الرَّئيسيَّةَ للنَّصِّ.
٣. أُنسِبُ كلاً من الفكرتين الآتيتين إلى ما يناسبُهُما من أبياتِ النَّصِّ:
 - الجودُ والكرمُ من كَدِّ الفلاحِ وتعبِهِ.
 - تمايلُ الأشجارِ وزينةُ الأرضِ ثمرُهُ جهْدُ الفلاحِ.
٤. أُبَيِّنُ من البيتِ الرَّابِعِ موقفَ الحمَّامةِ والدَّوْحِ مِنَ الفلاحِ، ثُمَّ أوضِّحُ دلالةَ هذا الموقفِ.
٥. أوضِّحُ من البيتِ السَّابعِ النَّشيدَ الَّذي يُرَغَّبُ في سماعِهِ، وأذكرُ السَّببَ.

٦. أدلُّ على البيت الذي يحمل المعنى الآتي:

– من المحراث يبرق شعاع الأمل في قلب الفلاح شوقاً إلى إحياء الأرض المجذبة والميتة.

٧. قال نديم محمد متحدثاً عن الفلاح:

سفحت يده المجد في آفاقه فانهل من فيها رفيف قصيد

٨. أدلُّ من النص على البيت الذي تلقي فكرته فكرة البيت السابق.

التذوق الجمالي



١. أوضح دلالة تكرار اسم الاستفهام (من) في البيتين الأول والثاني.

٢. استبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا بين القوسين فيما يأتي:

– الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السادس هو: (الإعجاب – الحب – الفرح).

٣. ألاحظ اعتماد الشاعرة في تزيين معانيها على عنصر الصوت، ومن ذلك قولها: (تُعنيّ له في كلّ فجر حمامة). استخرج من البيت السابع صورة وظفت فيها الشاعرة الصوت لإضفاء الجمال على المعنى.

الحفظ والإلقاء



* أحفظ من النص خمسة أبيات أعجبتني، وألقها أمام زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. استخرج من البيت الآتي فعلاً مبنياً، وآخر معرباً، وأعرب كلاّ منهما:

مَنْ الغُصْنُ يهتَزُّ انشراحاً للمسيه ومن ذا كَسَا الجرداء أبهى الغلائل؟

٢. أرّتب الكلمات وفق تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (الفلاح – سماح – نشيد).

٣. أعلّل كتابة الهمزة على صورتها في كلٍّ من (الغلائل – فؤاده).

التعبير الكتابي



* للفلاح أثر مهمّ في حياة الناس والوطن.

– أكتب موضوعاً أصف فيه الفلاح، وأبين أهميّة عمله في حياة الناس والوطن، مُستفيداً من المعاني الواردة في النصّ.

قواعد اللغة الأفعال الناقصة ...١...

* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

– قال معروف الرُصافي:

- فهي ابتساماتُ الدُّنا وبَغَيرِها ما كان وجهُ الحادثاتِ طليقا
١. أحدد الفعل الذي دخل على الجملة الاسمية (وجهُ الحادثاتِ طليق) في البيت السابق.
 ٢. أسمى الفعل (كان) فعلاً ناقصاً، أذكر التغيير الذي طرأ على الخبر في البيت السابق.
 ٣. أسمى المبتدأ في الجملة الاسمية التي يتقدمها فعل ناقص اسماً للفعل الناقص، ماذا أسمى الخبر؟

التذكُّر

كان وأخواتها: أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية.
فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر، ويسمى خبرها.
وهي: كان – أصبح – أضحى – أمسى – ظل – بات – صار – ما زال – ما انفك –
ما فتى – ما برح – مادام – ليس.

• التطبيق:

– استعمل فعلين ناقصين في جملتين من إنشائي معبراً عن جمال الحياة.

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:

– بالتعاونِ يمسي الكونُ مزيناً.

– ما زال الفلاحُ رمزاً للعطاء.

– ليست الحياةُ أبداً نَعُدُّها.

١. أذكر نوع الفعل (يمسي) وفق دلالاته الزمنية، وأعطي الماضي منه (*).
٢. ألاحظ أن الفعل (ما زال) جاء بصيغة الماضي ولا يمكن أن يأتي على صيغة الأمر، أذكر المضارع منه.
٣. ألاحظ أن الفعل (ليس) لا يمكن صوغ المضارع أو الأمر منه.

تقسم الأفعال الناقصة وفق تصرفها إلى:

- تامّة التصرف: تأتي في صيغة الماضي والمضارع والأمر، هي: كان – أصبح – أضحى
- أمسى – بات – ظل – صار.
- ناقصة التصرف: تأتي في صيغة الماضي والمضارع، هي: ما زال – ما انفك –
- ما فتى – ما برح.
- جامدة: لا تأتي إلا في صيغة الماضي، هي: ما دام – ليس.

الاستنباط

* الأمر منه قليل الاستعمال.

• التَّطْبِيق:

* أَسْتَخْرِجُ الْفِعْلَ النَّاقِصَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ نَوْعَ تَصَرُّفِهِ؟

- يَصْبِحُ الْعُشْبُ نَدِيًّا عِنْدَ الْفَجْرِ.
- مَا زَالَ الصَّبَاحُ مِيلَادًا لِلْحَيَاةِ.
- كُنْ مَعَ الْفَجْرِ نَسْمَةً.

...٣...

* أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ التَّشَاطُ:

- مَا زَالَ الرَّبِيعُ مُتَجَدِّدًا.
 - مَا زَالَ الرَّبِيعُ يَتَجَدَّدُ.
 - مَا زَالَ الرَّبِيعُ فِي تَجَدُّدٍ.
١. أَلَا حَظُّ أَنْ خَبَرَ الْفِعْلَ النَّاقِصَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ جَاءَ اسْمًا ظَاهِرًا، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.
 ٢. مَا الَّذِي حَلَّ مَحَلَّ الْخَبَرِ (مُتَجَدِّدًا) فِي الْمِثَالَيْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ؟
 ٣. أَسْمَى الْخَبَرَ فِي الْمِثَالِ الثَّانِي (خَبْرًا جُمْلَةً)، أَبَيَّنَ مَحَلَّهَا مِنَ الْإِعْرَابِ.
 ٤. أَدُلُّ عَلَى الْخَبَرِ فِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ، وَأَسْمِيهِ وَفْقَ نَوْعِهِ.

يَأْتِي خَبَرُ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ:

- اسْمًا مَفْرَدًا مَنْصُوبًا (أَي لَيْسَ جُمْلَةً).
- جُمْلَةً (فَعْلِيَّةً أَوْ اسْمِيَّةً) فِي مَحَلِّ نَصْبِ خَبَرٍ لِلْفِعْلِ النَّاقِصِ.
- شَبَهَ جُمْلَةٍ (جَارًّا وَمَجْرُورًا - ظَرْفًا) مُتَعَلِّقَةً بِالْخَبَرِ.

استنتج

• التَّطْبِيق:

* أَكُونُ جُمْلَةً فِيهَا فِعْلٌ نَاقِصٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرُهُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً مَرَّةً وَشَبَهَ جُمْلَةٍ مَرَّةً أُخْرَى.

...٤...

* أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ التَّشَاطُ:

- أَصْبَحَ لِلتَّلَوِّثِ مَضَاوِرُهُ.
 - مَا زَالَ لِلْإِنْسَانِ مِمَارَسَاتُ مَضَرَّةٍ بِالْبِيئَةِ.
١. أَلَا حَظُّ أَنْ اسْمُ أَصْبَحَ (مَضَاوِرُهُ) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ تَأَخَّرَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ، أَذْكَرَ الضَّمِيرَ الَّذِي اتَّصَلَ بِهِ، وَالْاسْمَ الظَّاهِرَ الَّذِي يَعُودُ إِلَيْهِ.
 ٢. أَلَا حَظُّ أَنْ اسْمُ مَا زَالَ (مِمَارَسَاتُ) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي جَاءَ مُتَأَخِّرًا، أَبَيَّنُ نَوْعَ هَذَا الْاسْمِ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ، وَأَحَدُ نَوْعِ خَبَرِ (مَا زَالَ).

يَتَقَدَّمُ خَبَرُ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ عَلَى اسْمِهَا:

- إِذَا كَانَ فِي الْاسْمِ ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى الْخَبَرِ. - إِذَا كَانَ الْخَبَرُ شَبَهَ جُمْلَةٍ وَالْاسْمُ نَكْرَةً.

استنتج

• التَّطْبِيق:

* أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الفراغات بما يناسبها:

- ما زال في النَّاسِ خيرٌ.
- (تقدّم خبرُ الفعلِ الناقصِ على اسمِهِ «خيرٌ» لأنَّ و).
- ستكونُ للتَّلوثِ نِهايَتُهُ.
- (تقدّم خبرُ الفعلِ الناقصِ على اسمِهِ «نِهايَتُهُ» لأنَّ و).

القاعدة العامة

١. كان وأخواتها: أفعالٌ ناقصةٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميّةِ. فترفعُ المبتدأ ويُسمّى اسمُها، وتنصبُ الخبرَ، ويسمّى خبرُها.
٢. تقسمُ الأفعالُ الناقصةُ وفقَ تصرُّفِها إلى:
 - تامّةُ التَّصرُّفِ: تأتي في صيغةِ الماضي والمضارع والأمر، هي: كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظلّ - صار.
 - ناقصةُ التَّصرُّفِ: تأتي في صيغةِ الماضي والمضارع، هي: ما زال - ما انفكّ - ما فتى - ما برح.
 - جامدةٌ لا تأتي إلا في صيغةِ الماضي، هي: ما دام - ليس.
٣. يأتي خبرُ الأفعالِ الناقصةِ:
 - اسماً مفرداً.
 - جملةً (فعليةً أو اسميةً).
 - شبه جملةً (جاراً ومجروراً - ظرفاً).
٤. يتقدّم خبرُ الأفعالِ الناقصةِ على اسمِها:
 - إذا كانَ الخبرُ شبه جملةٍ والاسمُ نكرةً. - إذا كانَ في الاسمِ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

• مثالانِ مُعَرَّبانِ:

كان الهواءُ رقيقاً:

- كان: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ، مبني على الفتح الظاهر على آخره.
- الهواءُ: اسمٌ كان مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظاهرةُ على آخره.
- رقيقاً: خبرٌ كان منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

ما زال للرّبيعِ رونقُهُ:

- ما زال: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ، مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
- للرّبيعِ: اللّام: حرفٌ جرّ، الرّبيع: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرّ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.
- رونقُهُ: اسمٌ ما زال مؤخرٌ، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظاهرةُ على آخره، والهاء: ضميرٌ متّصلٌ مبني على الضمّ في محلّ جرّ مضاف إليه.

١. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَصمِّمْ جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأُ حقولَهُ بالمطلوب:

سوريةٌ أجملُ البلادِ، يمسي النَّاظِرُ إلى أرضِها وجبالِها وسهولِها مفتوناً بجمالِها، وما زالَ أهلُها يحملونَ في قلوبهم معاني الرَّحمةِ والعطاء؛ وهي بلدُ الخيرِ الوفيرِ، فما برحَ ترائُها يتزيَّنُ بعقودٍ من سنابلِ القمحِ والذُّرةِ ليأكلَ كُلُّ جائعٍ؛ وما فتئتْ أبوابُها مفتوحةً أمامَ كُلِّ ضيفٍ أو زائرٍ، إلا أنَّ حصونَها ستظلُّ منيعَةً في وجهِ المعتدين.

الْفِعْلُ النَّاقِصُ	اسْمُهُ	خَبَرُهُ

٢. أحدِّدْ خبرَ الفعلِ النَّاقِصِ الَّذِي تقدَّمَ على الاسمِ فيما يأتي، وأذكرْ سببَ تقدُّمِهِ:
- صارَ للحياةِ قيمَتُها بعدَ نصرٍ تشرينَ.
٣. أحوِّلْ الأفعالَ النَّاقِصةَ الواردةَ في الجملِ الآتيةِ إلى صيغةِ المُضارعِ، ثُمَّ أحوِّلْ ما يقبلُ منها إلى صيغةِ الأمرِ:
- ما زالتِ الشَّمْسُ مضدِرَ الدَّفءِ.
- أصبحَ الإنسانُ صديقَ البيئَةِ.
- كنتَ الرِّبيعَ في أعمارِنا.
٤. أتحدَّثُ أمامَ زملائي بثلاثِ جملٍ على الأقلِّ حولَ أهميَّةِ الأشجارِ في البيئَةِ، مُستعملاً الأفعالَ النَّاقِصةَ.
٥. أكتبُ فقرةً عن أهميَّةِ المحافظةِ على المياهِ، مستعملاً الأفعالَ النَّاقِصةَ فيها.



• أتعلّم:

* أقرأ الطّلب الآتي، ثمّ أنفد التّشاط:

دمشق في ١٥ / ٣ / ٢٠١٨

السيد رئيس جمعية حماية البيئة

التّحيّة الطّيبة:

أرجو الموافقة على الانتساب إلى جمعيتكم، والانضمام إلى فريق العمل لديكم، للإسهام في توفير بيئة صحيّة نظيفة.

وتفضّلوا بقبول وإفرا الاحترام والتّقدير.

مقدّم الطّلب وتوقيعه:

العنوان:

المرفقات:

– إخراج قيد الثّفوس.

– شهادة صحيّة.

١. أحدّد الجهة التي وُجّه إليها الطّلب السّابق.

٢. أذكر الأمر الذي رغب صاحب الطّلب في الحصول عليه.

٣. أحدّد موقع كلّ عنصر من عناصر الطّلب السّابق في الصّفحة.

٤. أوضّح مضمون (العرض) و(المرفقات).

الطّلب: كتاب موجّه إلى جهة محدّدة (رسميّة أو خاصّة)، يعبّر فيه صاحبه عن رغبته في الحصول على أمر ما.

عناصر الطّلب:

١. جهة المرسل والتاريخ.

٢. التّحيّة الافتتاحيّة.

٣. متن الطّلب.

٤. اسم مقدّم الطّلب، وتوقيعه، وعنوانه.

٢. المرسل إليه مسبقاً بصفته الرّسميّة أو الخاصّة.

٤. موضوع الطّلب.

٦. الخاتمة.

٨. المرفقات.

• أَدْرَبْ:

* أكمل رسالة الطلب الآتية:

دمشق في: ٢٠١٨ / ٢ / ٧

مدير مدرسة:

التحية الطيبة:

أنا التلميذ:

نظراً لانتقال أسرتي إلى سكنٍ جديدٍ في الحيِّ القريبِ من مدرستكم أرجو الموافقة على

١. أختار العبارة المناسبة ممّا يأتي بما يُلائم الرّسالة السّابقة:

– لمخاطبة المرسل إليه نقول:

أ. زميلي:

ب. السيّد:

ج. أخي وصديقي:

– أضمن الخاتمة العبارة الآتية:

أ. لكم حيّ الخالص.

ب. لكم خالص التقدير.

ج. لكم خالص الأشواق.

– أرفق بالرسالة:

أ. صورةً عن عقْد السّكن.

ب. صورةً عن الجلاء المدرسيّ.

ج. صورةً عن قيد السّجل المدنيّ.

د. ملفاً يحتوي الوثائق السابقة كلّها.

٢. ألاحظ الهدف من الطلب، أكان الهدف واضحاً أم فيه لبس؟

٣. ألاحظ لغة الطلب، أكانت باللّغة الفصيحة أم باللّغة العاميّة؟

٤. ألاحظ عبارات الطلب، أكانت العبارات صعبةً أم واضحة؟

فائدة:

من الشّروط الواجب الحرص عليها في رسالة الطلب:

– وضوح الهدف. – الكتابة بلغة عربيّة سليمة.

– سهولة الأسلوب والبعد عن الصّعوبة.

• التّطبيق:

* أكتب أحد الطّلبين الآتين:

١. طلب اشتراك في مكتبة المركز الثقافي.

٢. طلب انتساب إلى الجمعية السّوريّة للمعلوماتيّة.



...١...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- تذكر عصوراً غدت تشدو بماضيتها.
- أنت ذو علم وأخلاق.
- كتب محبّو دمشق فيها القصائد.
- أهل الشام خاضوا الحياة وبأثوا في أعاليها.
- ١. أدلّ على الكلمات التي انتهت بـ(و) في المثالين الأول والثاني، أهي من أصل الكلمة أم غير أصلية؟
- ٢. أحدّد دلالة الواو في كلمة (محبّو) في المثال الثالث.
- ٣. أحدّد دلالة الواو في كلّ من الفعلين (خاضوا - باتوا)، وألاحظ أنّها ليست من أصل الكلمة.
- ٤. أذكر سبب إضافة الألف في الفعلين، وعدم إضافتها في (تشدو - ذو - محبّو).
- ٥. أسمّي الألف التي تُضاف بعد واو الجماعة.

ألف التّفرّق: ألف تُضاف بعد ضمير (واو الجماعة) المتّصل بالأفعال، وسمّيت ألف التّفرّق لأنّها تُفرّق بين ضمير واو الجماعة المتّصل بالأفعال، والواو الأصلية، وواو جمع المذكر السالم في حالة الرفع عند الإضافة.

. التطبيق:

* أملأ الفراغ ممّا بين القوسين في كلّ ممّا يأتي:

- أهل دمشق على الشّدائد. (صبروا، صبرو).
- أرواد على بحر أزرق. (تغفوا، تغفوا).
- انطلق مشعل الحضارة من سورية إلى كلّ بقاع العالم. (حاملوا، حاملو).

...٢...

* أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:

- عمّرو من محبي القراءة والمطالعة.
- عمّر مشجّع للرياضيين.
- ١. ألاحظ حركة العين في كلّ من الكلمتين (عمرو - عمّر)، وأبيّن لفظ الكلمتين.
- ٢. أحدّد الحرف الذي كُتب ولم يلفظ في (عمرو - عمّر).

تزاؤ الواو كتابةً في كلمة (عمرو).

• التَّطْبِيق:

* أضعُ كلمتي (عَمْرُو - عُمَرُ) في جملتين، ثمَّ أضبطُ حرفَ العينِ في كلِّ منهما بالشَّكْلِ.

القاعدةُ العامَّةُ

- أَلِفُ التَّفْرِيقِ: أَلِفٌ تضافُ بعدَ ضميرِ (واو الجماعة) المتَّصلِ بالأفعالِ، وسُمِّيَتْ أَلِفُ التَّفْرِيقِ لأنَّها تُفَرِّقُ بينَ: ضميرِ واو الجماعةِ المتَّصلِ بالأفعالِ، والواوِ الأصليَّةِ، وواوِ جمعِ المذكَّرِ السَّالمِ في حالةِ الرَّفْعِ عندَ الإضافةِ.
- تزاوُ الواوِ كتابةً في كلمةِ (عَمْرُو).

التَّقْوِيمُ النَّهائِيُّ

١. أخطبُ الجَماعَةَ في كلِّ ممَّا يأتي، مغيِّراً ما يلزم:
 - لَنْ تضيِّعَ وقتَكَ بما لا يفيد.
 - لَمْ تقصِّرَ في أداءِ الواجبِ.
٢. أحوِّلْ ما تحتَه خطٌّ إلى صيغةِ الجمعِ:
 - أقبلْ معلِّمَ المدرسةِ و زارعَ الحقلِ على معرضِ المنتَجاتِ الزراعيَّةِ.
٣. أسْتعملْ ثلاثةَ أفعالٍ مسندَةٍ إلى ضميرِ جماعةِ الذُّكورِ في جملٍ من إنشائيٍّ على أنْ تكونَ منصوبةً أو مجزومةً.



خطر مخلفات الحرب

النّص:

...١...

تنتهي الحروب، ولكن آثار مخلفاتها تبقى تهدّد حياة النّاس، وتؤدّي التّوعية مهمّة كبيرة للحدّ من مخاطر تلك المخلفات والتّخفيف من آثارها. ومخلفات الحرب مجموعة من الذّخائر والأسلحة، التي استعملت أو تركت بعد انتهاء القتال، والتي قد تنفجر، أو تبقى قابلة للانفجار، وتسمّى (المخلفات المتفجّرة). وهذه المخلفات قد تكون مرئية أو غير مرئية، وقد تكون فوق سطح الأرض أو تحتها. وتُصنّع هذه المخلفات من موادّ وأشكال متعدّدة، وأحجام وألوان وقياسات مختلفة، وطريقة (الانفجار) تختلف وفق النّوع (كالألغام والذخائر والعبّوات)، وتدرّج من اللّمس إلى الضّغط أو التّحريك إلى التّشغيل من بُعد.

...٢...

ولوحظ أنّ المخلفات المتفجّرة تترك آثاراً سيّئة، منها:

١. الآثار الجسديّة: تؤدّي الإصابة لانفجار بعض المخلفات المتفجّرة إلى قتل الشّخص أو إصابته بتشوّه أو إعاقة (بتر الأطراف، الشّلل، فقدان البصر أو السّمع، الحروق...)، بالإضافة إلى ما تتركه من آثار في التّربة والمزروعات والمياه، لينتقل أثر هذه المخلفات إلى الإنسان عن طريق المأكولات ومياه الشّرب.

٢. الآثار النفسيّة: يعاني مصابو المخلفات المتفجّرة عادةً خللاً أو اضطراباً نفسياً ناتجاً عن صدمة الإصابة، وعن الآثار الجسديّة النّاتجة عنها، يضاف إلى ذلك حال من العزلة والتّهميش الاجتماعيّ الذي يُعانيه المصابون، كما يؤدّي انتشار المخلفات المتفجّرة إلى حال من الخوف والرّهبة.

٣. الآثار الاجتماعية والاقتصادية: تؤدي المخلفات إلى إعاقة الحركة الاقتصادية، فتمنع الاستثمار السليم للموارد الاقتصادية، وتسببهم في تجميد الحركة السياحية، فيفقد الأفراد مصادر الرزق، وتؤدي إلى خسائر مادية كبيرة.

...٣...

والوقاية من أخطار مخلفات الحرب تقتضي تجنب المشي أو السفر في مواقع كانت عسكرية، والدخول إلى الأماكن المشبوهة والأبنية المتهمة، أو نزع لوحات العلامات التحذيرية، وحرق الأراضي الزراعية في الريف، ورعي المواشي، وجمع الحطب، وجلب الماء من المناطق المشبوهة، ورمي الأجسام الغريبة بالحجارة، وإذا وجدنا أنفسنا داخل مكان نشبه أن فيه ألغاماً فعلينا أن نتوقف عن المسير ونتنظر حضور النجدة. أما إذا وجدنا شخصاً داخل حقل ألغام فينبغي ألا نتسرع وتدخل لإنقاذه، وأن نكلمه من بعد ونطمئنه أن النجدة قادمة، وعليه ألا يتحرك حتى تصل الجهات المختصة. وبعد الخروج من المنطقة الخطرة يتوجب وضع علامة لتحذير الآخرين.

مهارات القراءة



• القراءة الجهرية:

* أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا التلوين الصوتي المناسب.

• القراءة الصامتة:

* أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أفد النشاط:

١. أضع عنواناً آخر للنص.
٢. أبين الأشكال والهيئات التي تظهر عليها المخلفات المتفجرة.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أذكر من المقطع الأول أربع كلمات تنتمي إلى مجال (الحرب).
٢. أستعين بالمعجم في تعرف الفرق بين المعاني المختلفة لكلمة (يقتضي) الواردة في المقطع الثالث.
٣. أذكر المقصود بالمخلفات المتفجرة.
٤. أستبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى فكر النص الرئيسية: (الآثار السيئة للمخلفات المتفجرة، طرائق تجنب مخاطر المتفجرات، طبيعة المخلفات المتفجرة).
٥. قسم الكاتب في المقطع الثاني الآثار السيئة وفق مجالات، أعددها، وأشرح واحداً منها.
٦. أبين السلوكات الخاطئة التي قد يقع فيها بعض الأشخاص.
٧. أشرح السلوك السليم الذي يجب أن يقوم به من وجد نفسه داخل حقل للمتفجرات.



* رأى كاتبُ النَّصِّ أن انتشارَ مخلفاتِ الحروبِ يعرّضُ حياةَ الإنسانِ للأخطارِ المختلفةِ، أناقشُ زملائي في هذا القولِ مبيّناً رأيي فيه.



* من تأمّلي النَّصَّ السَّابِقَ وقراءاتي ومشاهداتي في وسائل الإعلام، أكتبُ موضوعاً أتحدّثُ فيه عن أخطارِ مخلفاتِ الحروبِ في جميعِ المجالاتِ مبيّناً ضرورةَ الوقايةِ منها للحفاظِ على أجسامنا.

قواعد اللغة

الأحرف المشبّهة بالفعل

...١...

* أقرأ ما يأتي، ثم أنفدُ التّشاط: *

– إنَّ الجودَ عطاءٌ بلا حدود.

– كأنَّ الشَّمسَ تفرّشُ أجنحتَها على الرّوابي.

– لعلَّ الأرضَ مواسمُها وفيرةٌ.

– ليتَ الخيرَ في الأجيالِ القادمةِ.

١. أستخرجُ الأحرفَ المشبّهةَ بالفعلِ، وأدُلُّ على اسمِها وخبرِها.

٢. ألاحظُ أنَّ الحرفَ المشبّهَ بالفعلِ (إنَّ) أفادَ التوكيدَ، أتعاونُ وزميلي لأبيّنَ المعنى الذي أضافه كلٌّ من

الأحرفِ (كأنَّ – لكنَّ – ليتَ – لعلَّ) بعدَ دخوله الجملة الاسمية.

٣. أبيّنُ نوعَ الخبرِ في كلِّ من الأمثلةِ السابقةِ.

الأحرف المشبّهة بالفعل هي: إنَّ – أنَّ – كأنَّ – لكنَّ – ليتَ – لعلَّ.

سمّيت بهذا الاسم لأنَّ كلاً منها يحملُ معنى فعلٍ معيّنٍ ومعانيها: (إنَّ – أنَّ) تفيدان التوكيدَ،

كأنَّ تفيد التشبيهَ، لكنَّ تفيد الاستدراكَ، ليتَ تفيد التّمنيَّ، لعلَّ تفيد التّرجيَّ).

تدخلُ على الجملة الاسميّة فتصبُّ المبتدأ ويسمّى اسمُها، وترفعُ الخبرَ ويسمّى خبرُها.

يأتي خبرُ الأحرفِ المشبّهةِ بالفعلِ:

– اسماً ظاهراً.

– جملةً فعليّةً، أو جملةً اسميّةً (في محلِّ رفع).

– شبه جملةٍ (جاراً ومجروراً – ظرفاً).

• التَّطْبِيق:

- * أقرأ الجملَ الآتيةَ، وأبينَ المعنى الذي أفاده الحرف المشبه بالفعلِ واذكر نوعَ خبره في كلِّ منها:
- كأنَّكَ بينَ ذراعي الأرضِ.
 - إنَّ المدارسَ طلائُها مبدعونَ.
 - لعلَّ الحياةَ تبتسمُ للمجدِّينَ.

...٢...

* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفذْ الأنشطةَ:

- إنَّ لبيئتناَ جمالاً.
 - إنَّ للشمسِ أشعتها.
 - لعلَّ بينَ الصُّخُورِ زهوراً.
١. استخرجِ الأحرفَ المشبَّهةَ بالفعلِ.
 ٢. أدلُّ على اسمِ الحرفِ المشبَّهَ بالفعلِ في المثالِ الأوَّلِ، وأبينَ نوعَهُ من حيثِ التَّعريفِ والتَّنكِيرِ.
 ٣. أسَمِّ الصَّمِيرَ الذي اتَّصَلَ باسمِ الحرفِ المشبَّهَ بالفعلِ في المثالِ الثَّاني، ثمَّ أدلُّ علامَ يعودُ.
 ٤. أدلُّ على اسمِ لعلَّ وخبره في المثالِ الثَّالثِ، وأذكرُ نوعَ الخبرِ في هذا المثالِ.
 ٥. أبينَ موقعَ اسمِ كلِّ من الأحرفِ المشبَّهةِ بالفعلِ من حيثِ التَّقديمِ والتَّأخيرِ، وأذكرِ السببَ.

يتقدَّمُ خبرُ إنَّ وأخواتها على اسمِها وجوباً:

- إذا كان الخبرُ شبهَ جملةٍ (جاراً ومجروراً أو ظرفاً) وكان اسمُها نكرةً.
- إذا كان في الاسمِ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

استنبط

• التَّطْبِيق:

* أقرأ الجملتينِ الآتيتينِ وأبينَ سببَ تقدُّمِ خبرِ (إنَّ) على اسمِها:

- إنَّ للأُمَّةَ حضارتُها.
- كأنَّ فوقَ الأغصانِ طيوراً جميلةً.

القاعدةُ العامَّةُ

١. الأحرفُ المشبَّهةُ بالفعلِ هي: إنَّ – أنَّ – كأنَّ – لكنَّ – ليت – لعلَّ.
- سمَّيتْ بهذا الاسمِ لأنَّ كلاً منها يحملُ معنىَ فعلٍ معيَّنٍ ومعانيها: (إنَّ – أنَّ) تفيدان التوكيدَ، كأنَّ تفيد التشبيهَ، لكنَّ تفيد الاستدراكَ، ليت تفيد التَّمَنِّيَ، لعلَّ تفيد التَّرجِّيَ).
٢. تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ فتُنصبُ المبتدأَ ويسمَّى اسمُها، وترفعُ الخبرَ ويسمَّى خبرُها.
٣. يأتي خبرُ الحرفِ المشبَّهَ بالفعلِ:
 - اسماً ظاهراً.
 - جملةً فعليةً، أو جملةً اسميةً (في محلِّ رفع).
 - شبهَ جملةٍ (جاراً ومجروراً – ظرفاً).
٤. يتقدَّمُ خبرُ إنَّ وأخواتها على اسمِها وجوباً:
 - إذا كان الخبرُ شبهَ جملةٍ، وكان اسمُها نكرةً.
 - إذا كان في الاسمِ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

• مثالان مُعَرَّبَان:

إِنَّ الْجُودَ بَسْطُ الْأَنَامِلِ:

- إِنَّ: حرفٌ مشبَّهٌ بالفعل.
- الجُودُ: اسمٌ إِنَّ، منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.
- بَسْطُ: خبرٌ إِنَّ، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.
- الْأَنَامِلِ: مضافٌ إليه، مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.

لَعَلَّ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ كَنْزًا:

- لَعَلَّ: حرفٌ مشبَّهٌ بالفعل.
- فِي بَاطِنِ: في حرفٍ جرٍّ، باطن: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.
- الْأَرْضِ: مضافٌ إليه، مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.
- كَنْزًا: اسمٌ لَعَلَّ، منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج الأحرف المشبَّهة بالفعل وأسماءها وأخبارها:
إِنَّ مهنةَ التَّعليمِ من أشقِّ المِهَنِ، ولكنَّ المعلِّمَ رسالتهُ ساميةً، فكأنَّه يَزْرَعُ الخَيْرَ في أغراسٍ لعلَّها تغدو أوفرَ عطاءً.
٢. أدخل حرفاً مناسباً من الأحرف المشبَّهة بالفعل على كلٍّ من الجمل الاسميَّة، وأجري التَّغيير اللازم:
- المزارعون عائدون من حقولهم.
- للماءِ عذوبته.
٣. اتحدَّثْ أمامَ زملائي عن أهميَّةِ عملِ الفلاح، مستعملاً الأحرف المشبَّهة بالفعل.
٤. أكتبْ فقرةً عن زراعةِ الأشجارِ وأهميَّتها في حمايةِ البيئة، مستعملاً الأحرف المشبَّهة بالفعل.
٥. أعربْ ما وضع تحتَه خطُّ:
- قالَ وصفي القرنفلي:

نحن طيبٌ، والطَّيِّبون كثيرٌ ليس منَّا: إِنَّ الكرامَ قليلٌ

الخط

* أكتبْ ما يأتي بخطِّ الرُّقعة مُراعياً قواعدَ كتابةِ الأحرف: (ع - غ - ح - ف - ق):

فالفجرُ بعدَ طلوعِ الشَّمْسِ مُنْشَرَعٌ والليلُ بعدَ غروبِ الشَّمْسِ مُكْتَبٌ

والفضلُ كالشَّمْسِ لا يُخْفِي محاسنه

سعيُ الذين على إخفاؤها وظُّبوا



الازدحام المروري في دمشق

أ . تحديد المشكلة:

يعدُّ التلوث البيئي من أخطر مشكلات العصر، وقد تعدّدت مصادره، وتنوَّعت مظاهره.

ب . أسباب المشكلة:

السَّببُ الأوَّلُ لهذه المشكلة هو الإنسان ونشاطاته المتنوعة وما تتركه من نفايات، فجهله في طريقة التخلُّص من هذه النفايات أحياناً أو تقصيره في توقُّع الأخطار النَّاجمة دفعه إلى إلقاء هذه النفايات في الأنهار والمسطحات المائية الكبيرة كالبهار والمحيطات؛ إذ كانت أغلب المدن في العصور الوسطى في أوروبا خاصَّةً تُلقِي مخلفاتها وفضلاتها في المجاري المائية المجاورة لها التي كانت تأخذ منها مياه الشُّرب والغسل، فانتشرت الأمراض والأوبئة كمرض (الكوليرا) بين سكَّان مدينة لندن فيما بين (١٨٤٩ - ١٨٥٣م)، وأدَّت إلى موت عشرين ألفاً من الأفراد، وانتشار وباء (التيفود) في بعض المدن الأمريكية في الفترة نفسها تقريباً.

ويمكنُ تصنيفُ ملوثات المياه بحسبِ درجة خطورتها وفق الآتي:

أنواع الملوثات	مصادر التلوث
الكيميائية - النفطية - الفلزات الثقيلة.	مخلفات المصانع الملقاة في مجاري الأنهار.
المخلفات والفضلات البشرية.	مجري الصرف التي تصبُّ في الأنهار.
بقايا الطَّعام وأكياس النِّابلون.	إلقاء البشر النفايات في مجاري الأنهار.

ج . اقتراح الحلول للمشكلة:

مع تعدّد مصادر التلوث وازدياد خطرها كان لا بُدَّ من وضع الحلول الناجعة لمواجهةها والحدّ منها.
(الحلول الأمثل التي يمكننا تعميمها):

- القيام بحملات توعية نبيّنة فيها وجوب المحافظة على المياه العذبة، عن طريق النّدوات والجولات.
- القيام بحملات تنظيف جماعيّة لمجري مياه الأنهار والبحيرات بمساعدة المنظمات الأهليّة وجمعيات حماية البيئة.
- وضع برامج إعلانيّة تدعو إلى الحفاظ على البيئة وحمايتها من التلوث.
- بناء المصانع في أماكن بعيدة عن مجاري المياه العذبة.
- إنشاء محطات تنقية للمياه وإعادة تدويرها للاستفادة منها من جديد.

• نشاط:

* أعمل مع زميلي على:

١. إضافة حلول أخرى مناسبة.
٢. إعادة صوغ الحلول السابقة في فقرة مترابطة.
٣. عرض الحلول التي توصّلنا إليها أمام زملائنا في الصفّ.

• أتدرب:

* اختار مشكلة بيئية أخرى وأجمع المعلومات عنها من مصادر التعلّم ومن مكتبة المدرسة، وأحدّث عنها شفويّاً أمام زملائي في الصفّ.

يتطلّب عرض موضوع وفق طريقة حلّ المشكلات:

- تحديد المشكلة؛ وذلك باختيار الطريقة المناسبة لجعل المستمعين يتعرّفون المشكلة.
- تعرّف أسباب المشكلة.
- جمع المعلومات حول المشكلة: عن طريق مصادر موثوق بها، وعرضها بتسلسل منطقيّ.
- اقتراح الحلول المناسبة لها ثمّ تعميمها.

المعلّم



مهارات اللغة



* بعد استماعي القصّة أعملُ مع زملائي على تنفيذ التّشاط:

– أَسْتَعِينُ بِالْمَعْجَمِ، عَلَى تَعْرِفِ:

أ. جمع كلمة (حوض).

ب. المعانَر، المختلفة لكلمة (عَلَقَة)، وأختارُ المعنى المناسبَ لها وفق سياقها في القصّة.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أعدّدُ الشّخصيّاتِ الواردةَ في القصّة.
٢. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بين القوسين فيما يأتي:
الهدفُ من القصّة السابقة: (الإضحاكُ والتسليةُ، التّشجيعُ على الوفاء، إظهارُ الفطنة والمروءة).
٣. أوضّحُ السّببَ الذي جعلَ المريضَ يستدعي الطّبيبَ.
٤. أذكرُ الأسئلةَ التي وجّهها الطّبيبُ للمريض، وأبيّنُ دورَها في تَعْرِفِ المَرَضِ.
٥. أوضّحُ السّببَ الذي جعلَ المريضَ يقتربُ من حالة اليأس بعدَ فحصِ الطّبيبِ لَهُ.
٦. أبيّنُ الطّريقةَ التي عالَجَ بها الطّبيبُ المريضَ.
٧. أذكرُ ما تعلّمْتُهُ مِنَ القصّة.



١. أَسْمِي المدينة المذكورة في القصة.
٢. أَسْمِي النَّبَات الَّذِي اسْتَعْمَلَهُ الرَّازِيُّ فِي علاج المريض.
٣. إلامَ نَظَرَ الطَّبِيبُ فِي أثناءِ فَحْصِهِ المريضَ؟
٤. أَيْبُنْ دَوْرَ الْعِلْمَانِ فِي القصة.
٥. أَذْكَرُ عِدَدَ الْمَكَائِلِ الَّتِي شَرَبَهَا الْمَرِيضُ حَتَّى خَرَجَتْ الْعَلَقَةُ.

مهارات التدوُّق والنقد



١. أعطني من عندي تركيباً بمعنى التَّركيبِ الآتي: (اشتدَّ الأمرُ على المريض).
٢. أدلُّ على التركيبِ الذي أفادَ تأكيدَ المعنى من بين التركيبين الآتين:
التفتَّ العَلَقَةُ على الطُّحْلَبِ - لقد التفتَّ العَلَقَةُ على الطُّحْلَبِ.
٣. غلبَ على النَّصِّ استعمالُ الأفعالِ الماضية، علَّلْ ذلك.

قواعد اللغة

الجامدُ والمشتقُّ

...١...

* أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

- الصَّدِيقُ إنسانٌ مُخلصٌ يشاركك أفراحك وأحزانك، وعينه لا ترى معاييك، وأذنه لا تصدِّقُ أحداً يتحدثُ عنك بسوء.
١. ألاحظ أن كلمة (عين) اسم جامد لم يؤخذ من غيره، استخرج اسماً آخر لم يؤخذ من غيره من الفقرة السابقة.
 ٢. ألاحظ أن كلمة (الصديق) اسم اشتق من (الصدق)، استخرج اسماً آخر اشتق من غيره من الفقرة السابقة.

- الاسمُ قسمان: جامدٌ ومشتقٌ.

- الاسمُ الجامدُ: هو الاسمُ الذي لا يُؤخذُ من غيره.

- الاسمُ المشتقُّ: هو الاسمُ الذي يُؤخذُ من غيره.

سنة

• التطبيق:

- * استخرج الأسماء الواردة في الفقرة الآتية، وأصنّفها إلى جامدٍ ومشتقٍّ:
- الصداقة نورٌ يبهجُ القلوبَ، والصديقُ الصادقُ هو الذي يسامحُ ويعفو.

* أقرأ البيت الآتي، ثم أنقذ النشاط:

– قالت ماري عجمي في الفلاح.

لئن خَشُنَتْ منه الـيـدانِ فكفُّهُ سماحٌ وإنَّ الجودَ بَسَطَ الأناـمِلَ

١. أبالحواسِ ندرِكُ الاسمينِ الجامدين (الكفّ – الأنامل) أم بالعقل؟

٢. ألاحظ أن كلاً من الاسمين (سماح – الجود) أسماء جامدة معنوية. أندر كهها بالعقل أم ندر كهها بالحواس؟

استنتج

- الاسم الجامد نوعان: اسم جامد ذات، واسم جامد معنى.
- الاسم الجامد الذات: هو ما يُدرِكُ بإحدى الحواس الخمس.
- الاسم الجامد المعنى: هو ما يُدرِكُ بالعقل، ويُسمَّى المصدر^(*).

• التطبيق:

* أدل على الأسماء الجامدة فيما يأتي، وأصنّفها إلى جامد ذات وجامد معنى.

– أفضل الصفات الوفاء.

– قال ابن الرومي:

ولسْتُ بِتَقْلِبِ اللِّسانِ مُصارِماً خَليلي إذا ما القلبُ لم يتقلبِ

التَّقْوِيمُ النَّهائِيُّ

١. أدل على الأسماء الجامدة والمشتقة فيما يأتي.

– طالب العلم مجد.

– الحزمُ صفةُ الرجال.

٢. أقرأ الأمثلة الآتية، وأصمّ جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثم أملأ حقولهُ بالمطلوب:

– زرعنا البستانَ وزدًا.

– جمالُ الأشجارِ رائع.

– الأرضُ والفلاحُ عاشقانِ يتبادلانِ العطاء.

الاسم المشتق	الاسم الجامد	
	اسم جامد معنى	اسم جامد ذات

٣. أتحدّثُ أمامَ زملائي عن صفاتِ الصّديقِ المخلصِ مُستعملاً الأسماءَ الجامدةَ والمشتقةَ.

٤. أكتبُ فقرةً أُبينُ فيها أهميّةَ الوقتِ في الحياة، مُستعملاً الأسماءَ الجامدةَ والمشتقةَ.

* المصدر هو الاسم الذي تصدر عنه الأفعال وباقي الأسماء.

ابن الرومي (*)



مدخل إلى النص:

الصداقة نورٌ يبهجُ القلوبَ ويملؤها محبةً وتسامحاً، والصديقُ الحقُّ هو الذي يترفعُ عن زلاتِ صديقهٍ مهما حاولَ الواشونَ إضرارَ نارِ الفرقةِ بينهما.

النص:

- ١ أَتَانِي مَقَالٌ مِنْ أَخٍ فَاغْتَفَرْتُهُ
- ٢ وَذَكَّرْتُ نَفْسِي مِنْهُ عِنْدَ امْتِعَاضِهَا
- ٣ وَمِثْلِي رَأَى الْحُسْنَى بَعِينَ جَلِيَّةٍ
- وَأَغْضَى عَنِ الْعَوْرَاءِ غَيْرَ مُؤْنِبٍ
- وَإِنْ كَانَ فِيهَا دُونَهُ وَجْهُ مَعْتَبٍ
- مَحَاسِنَ تَعْفُو الذَّنْبَ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ



- ٤ فَيَا هَارِباً مَنْ سَخِطْنَا مَتَنَصِّلاً
- ٥ فَعُذْرُكَ مَبْسُوطٌ لَدَيْنَا مُقَدَّمٌ
- ٦ وَلَوْ بَلَّغْتَنِي عَنْكَ أَذْنِي أَقْمُتُهَا
- ٧ وَلَسْتُ بِتَقْلِيْبِ اللِّسَانِ مُصَارِماً
- هَرَبْتُ إِلَى أَنْجَى مَفَرٍّ وَمَهْرَبٍ
- وَوُدُّكَ مَقْبُولٌ بِأَهْلٍ وَمَرْحَبٍ
- لَدَيَّ مُقَامَ الْكَاشِحِ الْمُتَكَذِّبِ
- خَلِيلِي إِذَا مَا الْقَلْبُ لَمْ يَتَقَلَّبِ

الكاشح: العدو المُبغض.

مُصَارِم: مُقَاطِع.

امتعض: غَضِبَ.

العوراء: الفعلة القبيحة.

مُتَنَصِّلاً: مُتَبَرِّئاً مِنَ الذَّنْبِ.

شرح المفردات

* هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج، من شعراء العصر العباسي، ولد في بغداد (٨٣٦) وتوفي عام (٨٩٦م)، له ديوان ضخم نُشر منه خمسة مجلدات.

إضاءة على الأبيات:

يَبِينُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مَوْقِفَهُ مِنْ صَدِيقٍ ذَكَرَهُ بِسَوْءٍ، فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا الصَّفْحُ وَالْعَفْوُ اسْتِجَابَةً لِحَقُوقِ الصَّدَاقَةِ وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، فَيَبِينُ فِي النَّصِّ مَا مَعْنَاهُ: لَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ صَدِيقاً أَسَاءَ إِلَيَّ فَسَامَحْتُهُ، وَإِنْ كَانَ ذَنْبُهُ يَسْتَحِقُّ أَكْثَرَ مِنَ الْمُعَابَةِ وَاللُّومِ، وَكَنْتُ أَذْكَرُ نَفْسِي - عِنْدَمَا أَغْضَبُ مِنْ تَصَرُّفِهِ - بِأَفْعَالِهِ الْحَسَنَةِ الَّتِي تَمْحُو أَيَّ سَوْءٍ قَدْ يَصْدُرُ عَنْهُ، وَإِنَّ إِنْسَاناً مِثْلِي يَعْتَرِفُ بِكُلِّ فِعْلٍ حَسَنٍ فَعَلَهُ أَخُوهُ مَعَهُ، وَيَمْنَعُ عَيْنَهُ عَنِ النَّظَرِ إِلَى سَوْءِ التَّصَرُّفِ وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ.

وَأَنْتَ يَا صَدِيقِي الَّذِي تُحَاوِلُ أَنْ تُبْرِئَ نَفْسَكَ مِنَ الْإِسَاءَةِ إِلَيَّ، لَكَ مِنِّي الْأَمَانُ لِأَنَّنِي أَهْلُ عَفْوٍ وَتَسَامُحٍ، فَأَعْذَارُكَ مَقْبُولَةٌ وَإِنِّي لِأَرْحَبُ بِمَا تُبْدِيهِ نَحْوِي مِنْ مَحَبَّةٍ وَوَدٍّ، بَلْ إِنَّنِي لَوْ اسْتَمَعْتُ لِلْكَلامِ الَّذِي نُقِلَ إِلَيَّ أَنَّكَ قُلْتَهُ لَكَذِبَتَهُ وَرَفَضْتُ التَّصَدِيقَ، كَمَا أَنِّي لَا أَعَامِلُ أَصْدِقَائِي بِمَا قَالَتْهُ أَلْسِنَتُهُمْ إِذَا كُنْتُ عَلَى يَقِينٍ أَنَّ قُلُوبَهُمْ ثَابِتَةٌ عَلَى الْمَوَدَّةِ وَلَمْ تَتَغَيَّرْ.

مهارات الاستماع



* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ أنا وزملائي على تنفيذ النَّشاطِ:

١. أَسْمِي الموضوعَ الَّذِي يَعالِجُهُ النَّصُّ.
٢. أَذْكَرُ مِنْ النَّصِّ صِفَتَيْنِ لِلشَّاعِرِ.

مهارات القراءة



• القراءة الجهرية:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا إظهارَ الباءِ المكسورة في نهاية كلِّ بيت.

• القراءة الصامتة:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:

١. أَبَيِّنُ مَا ذَكَرَ بِهِ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ.
٢. أَوْضِّحُ رَدَّةَ فِعْلِ الشَّاعِرِ عَلَى كُلِّ مِنَ الْوَشَايَةِ وَزَلَّاتِ اللِّسَانِ.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أَسْتَعِينُ بِالْمَعْجَمِ فِي تَعْرِفِ:
- ضِدَّ (الكاشح - المحاسن).
٢. أَسْمِي الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.
٣. أُنَسِّبُ كُلَّ فِكْرَةٍ مِمَّا يَأْتِي إِلَى الْمَقْطَعِ الَّذِي يَنَاسِبُهَا مِنَ النَّصِّ:

(مبدأ الشاعر في معاملة الصديق - استحضار حسنات الصديق عند وقوع الخطأ منه).

٤. من فهمي البيتين الأول والثاني، أوضّح ما لمسّه الشاعر من مقال صديقه.

٥. أذكر أسباب نجاح الشاعر في احتفاظه بودّ أصدقائه.

٦. ينطوي النصّ على قيم وجدانيّة رقيقة، أذكر ثلاثاً منها.

– قال إيليا أبو ماضي:

وأرى مساوِيَه كَأَنِّي لَا أَرَى وَأَرَى مُحَاسِنَه وَإِنْ لَمْ تُكْتَبِ

٧. أدلّ من النصّ على البيت الذي تلتقي فكرته فكرة البيت السابق.

التذوق الجمالي



١. (مفرّ ومهرب) كلمتان متشابهتان في المعنى، أذكر الفائدة من ورودهما معاً في البيت الرابع.

٢. أحدث التركيبان (فعذرك مبسوط - وودّك مقبول) أثراً موسيقياً في البيت الخامس، أعطي من عندي

تركيبتين على غرارهما.

٣. أستخرج الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابع.

الحفظ والإلقاء



* أحفظ خمسة أبيات أعجبتني، وألقها أمام زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. أعرب الشطر الآتي:

لَسْتُ بِتَقْلِيْبِ الزَّمَانِ مَصَارِمًا

٢. أذكر الوزن الصرفي لكلّ من الكلمات الآتية: (مُعْتَب - مبسوط - ذكّرت).

٣. علّل كتابة الألف على صورتها في كلمة (أنجي)، والتاء مربوطة في كلمة (جليّة).

المستوى الإبداعي



* أبد رأياً معللاً بطريقة تعامل الشاعر مع صديقه، مبرزاً إيجابيات هذه الطريقة.



...١...

* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

— قال ابن الرُّومي:

هَرَبْتُ إِلَى أَنْجَى مَفَرٍّ وَمَهْرَبٍ

فِيهَا هَارِباً مِنْ سُخْطِنَا مُتَنَصِّلاً

١. ألاحظ أن (هارباً) اسم مشتق. أبين دلالته.

٢. جاء الاسم (هارباً) على وزن فاعل. أذكر فعله.

اسم الفاعل: اسم مشتق، يدلُّ على الفعل ومن قام بالفعل.
يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثَّلَاثِيِّ على وزن (فَاعِل).

رَبِّهِ
مِنْ
أَسْمَاءِ

• التَّطْبِيق:

* أملأ الفراغ في كلِّ ممَّا يأتي:

- كاتب: اسمٌ مشتقٌّ، نوعُه: ، فعلُه:
— دارس: اسمٌ مشتقٌّ، نوعُه: ، فعلُه:

...٢...

* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

— قال بدويُّ الجبل:

فسارَ في كلِّ دنيا غير مُعْتَرِبٍ

خيرُ القصائدِ ما أوحثُّه عاطفةً

١. ألاحظ أن (مُعْتَرِب) اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي، أذكر فعله المضارع.

٢. ما الحرف الذي أُبدلَ بياءِ المضارعة، وما حركته عند صوغ اسم الفاعل من الفعل؟

٣. أذكر حركة الحرف قبل الأخير عند صوغ اسم الفاعل (مُعْتَرِب).

يُصاغُ اسمُ الفاعِلِ مِنَ الفعلِ فوقِ الثَّلَاثِيِّ على وزنِ مُضَارِعِهِ بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً.

رَبِّهِ
مِنْ
أَسْمَاءِ

• التَّطْبِيق:

١. أضوِّع اسمَ الفاعلِ من كلِّ مِنَ الفِعْلَيْنِ الآتِيَيْنِ: عَلَّمَ — تقدَّم.

٢. أستخرج اسمي الفاعلِ الواردينِ في البيتِ الآتي، وأذكرُ فعلَ كلِّ منهما:

لَدَيَّ مُقَامَ الكَاشِحِ المُتَكَدِّبِ

ولو بَلَّغْتَنِي عَنْكَ أَذْنِي أَقْمُتُهَا

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- عَلِمَ بلادي خَفَاق.
 - إِنَّ نَسِيمَ الرِّياضِ مِعْطَارٌ.
 - رَأَيْتُ الرَّجُلَ عَلِيماً بِأَسْرارِ الطَّبِيعَةِ.
 - كَانَ صَدوقاً فِي أَقْوالِهِ.
١. ألاحظُ أَنَّ (خَفَاق) اسمٌ مشتقٌّ وزنُّه (فَعَال) فعله ثلاثيٌّ (خَفَقَ)، أذكرُ اسمَ الفاعِلِ منه، ثمَّ أبَيِّنُ الفرقَ في المعنى بينهما.
 ٢. ألاحظُ أَنَّ الأسماءَ (مِعْطَار - عَلِيم - صَدُوق) تدلُّ على المبالغةِ والإكثارِ من القيامِ بالفعلِ. أذكرُ فعلَ كلِّ منها، وعددَ أحرفِهِ.
 ٣. أسمِّي هذا التَّوَعَّ من المشتقاتِ مبالغةِ اسمِ الفاعِلِ. أذكرُ أوزانَ صيغِ مبالغةِ اسمِ الفاعِلِ.

صِيغُ مبالغةِ اسمِ الفاعِلِ: تُشتَقُّ من الأفعالِ، وتؤدِّي معنى المبالغةِ والإكثارِ من القيامِ بالفعلِ. أشهرُ أوزانها: فَعَالٌ - فَعَالَةٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - مِفْعَالٌ.

اسم

• التَّطبيق:

* أضوِّغْ من الكلماتِ الآتيةِ صيغَ مبالغةِ اسمِ الفاعِلِ، وأذكرُ أوزانَ كلِّ منها: (يَرْحَمُ - يُقَدِّمُ - ضَحَكُ).

القاعدةُ العامَّةُ

- اسمُ الفاعِلِ: اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ.
- يصاغُ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (فاعل).
- يُصاغُ اسمُ الفاعِلِ من الفعلِ فوقِ الثلاثيِّ على وزنِ مُضارِعِهِ بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً.
- صيغُ مبالغةِ اسمِ الفاعِلِ: تُشتَقُّ من الأفعالِ، وتؤدِّي معنى المبالغةِ والإكثارِ من القيامِ بالفعلِ.
- أشهرُ أوزانها: فَعَالٌ - فَعَالَةٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - مِفْعَالٌ.

١. أَضَوِّغُ اسْمَ الْفَاعِلِ وَمِبَالِغَتَهُ مِنْ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

شَكَرَ - سَمِعَ - عَطَفَ - هَدَرَ.

٢. أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَعْرَبُ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطًّا:

صَدِيقِي مَنْ يُقَاسِمُنِي هُمُومِي

وَيَرْمِي بِالْعَدَاوَةِ مَنْ رَمَانِي

صَدِيقِي مَنْ أَصَارَحُهُ فَيَبْقَى

وَدُودَ الْقَلْبِ عَقًّا فِي اللِّسَانِ

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْعِزْمِ وَالْأَمَلِ فِي رِسْمِ مُسْتَقْبَلِ مَشْرِقٍ، مُسْتَعْمِلًا اسْمَ الْفَاعِلِ وَمِبَالِغَتَهُ.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ الصِّفَاتِ الَّتِي أَقْدَرُهَا فِي صَدِيقِي، مُسْتَعْمِلًا اسْمَ الْفَاعِلِ وَمِبَالِغَتَهُ.

صفي الدّين الحليّ (*)



زهر الّيلك

مدخلُ إلى النّصّ:

الرَّبِيعُ أنشودةُ الطّبيعة ولحنُها العذبُ، فيه تتجدّدُ الحياةُ ويزهو عبيّرها، ويكسوها الجمالُ حليةً تعجزُ الأخيّلةُ عن إدراكها.

النّصّ:

- ١ خَلَعَ الرَّبِيعُ عَلَى غُصُونِ الْبَانِ حُلّاً قَوَاضِلَهَا عَلَى الْكُثْبَانِ
- ٢ وَتَتَوَجَّتْ هَامُ الْغُصُونِ وَضَرَجَتْ
- ٣ وَتَنَوَّعَتْ بُسْطُ الرِّيَاضِ فَزَهَرُهَا
- ٤ وَالظَّلُّ يَسْرِقُ فِي الْخُمَائِلِ خَطْوَهُ
- ٥ وَالشَّمْسُ تَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ فُرُوعِهَا
- ٦ وَالْأَرْضُ تَعْجَبُ كَيْفَ تَضْحَكُ وَالْحَيَا
- ٧ فَاصْرِفْ هُمُومَكَ بِالرَّبِيعِ وَفَضْلِهِ



- ٤ وَالْغُصْنُ يَخْطُرُ خِطْرَةَ النَّشْوَانِ
- ٥ نَحْوَ الْحَدَائِقِ نَظْرَةَ الْغَيْرَانِ
- ٦ يَبْكِي بِدَمْعٍ دَائِمٍ الْهَمْلَانِ
- ٧ إِنَّ الرَّبِيعَ هُوَ الشَّبَابُ الثَّانِي

شرحُ المفردات

- الْبَانُ: شَجَرٌ يَشْبَهُ الصَّفْصَافَ.
 الْكُثْبَانُ: جَمْعُ الْكُثْبِ: التُّلُّ مِنَ الرَّمْلِ.
 هَامُ الْغُصُونِ: رُؤُوسُهَا.
 ضَرَجَتْ: لَوْنَتْ.
 مُتَبَايِنٌ: مُخْتَلَفٌ.
 النَّشْوَانُ: الْمَسْرُورُ.
 الْحَيَا: الْمَطَرُ.
 الْهَمْلَانُ: الْإِنْسِكَابُ.

* هو أبو المحاسن عبد العزيز بن سرايا بن نصر الطائي، ولد في الحلة بين الكوفة وبغداد عام (١٢٧٧م) وتوفي عام (١٣٣٩م)، له ديوان شعر، ورسالة في الزجل والموالي، ومعجم للأغلاط اللغوية وعدد من الأعمال الأدبية.



* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ مع زملائي على تنفيذ النَّشاط:

– أَسْتَعِدُّ الإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

أ. بَدَأَ الشَّاعِرُ فِي نَصِّهِ السَّابِقِ: (فرحاً – معجباً – حزيناً).

ب. وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ: (الأشجار – المطر – الهموم).



• القراءة الجهرية:

* أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِإِبْرَازِ شُعُورِ الْإِعْجَابِ.

• القراءة الصامتة:

* أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:

١. عَلَامَ بَدَتْ مُعَالَمُ الرَّبِيعِ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟

٢. أَذْكَرُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي أَثَرُ الرَّبِيعِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ.



١. أَسْتَعِينُ بِالْمَعْجَمِ فِي تَعْرِفِ مَعْنَى (الحيا) فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

يَبْكِي بِدَمْعٍ دَائِمٍ هَمَلَانٍ

وَالْأَرْضُ تَعْجَبُ كَيْفَ تَضْحَكُ وَالحيا

فَكَأَنَّهُ يَبْكِي بِمِثْلِ بُكَائِي

صَبَغَ الحيا خَدَيْهِ لَوْنَ مَدَامِعِي

٢. أَصِلْ بَيْنَ مَا وَرَدَ فِي الْحَقْلِ (أ) وَمَا يَنَاسِبُهُ فِي الْحَقْلِ (ب):

(ب)
الفِكْرَةُ الْمُسْتَبْعَدَةُ
فِكْرَةُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ
فِكْرَةُ الْمَقْطَعِ الثَّانِي

(أ)
فِرْحُ الطَّبِيعَةِ وَتَأْثَرُهَا بِالرَّبِيعِ
مَكَانُ قُدُومِ الرَّبِيعِ
جَمَالُ الرِّيَاضِ فِي الرَّبِيعِ

٣. رَسَمَ الشَّاعِرُ لَوْحَةً بَدِيعَةً لِإِقْبَالِ الرَّبِيعِ، أَحَدَدُ بَعْضِ عَنَاصِرِهَا فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ.

٤. تَجَاوَزَ الشَّاعِرُ الْوَصْفَ الْخَارِجِيَّ إِلَى الْوَصْفِ الدَّاخِلِيِّ، أَوْضَحْ وَجْهًا لِلشَّبْهِ بَيْنَهُمَا مِنْ فَهْمِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ.

٥. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الرَّبِيعَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ؟ هَاتِ تَشْبِيهًا آخَرَ مِنْ عِنْدِكَ.
٦. أَحَدِّدُ الْقِيَمَ الَّتِي أَحَبُّ أَنْ أُمَثِّلَهَا فِي النَّصِّ.
٧. قَالَ الْبَحْثَرِي:

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاكِحًا
مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- أَدُلُّ مِنْ النَّصِّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي تَلْتَقِي فِكْرُهُ فِكْرَةَ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

التذوق الجمالي



١. أضفى الشاعرُ على الطَّبِيعَةِ صفاتٍ إنسانيةً، أمثلُ لذلكَ بمثالينِ من النَّصِّ.
٢. أثارَ التَّضَادُّ عِنْدَ الشَّاعِرِ خِيَالَ الْمُتَلَقِّي، أَوْضَحْ ذَلِكَ بِمَثَالٍ مِنَ الْبَيْتِ السَّادِسِ.
٣. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ شَعُورًا عَاطْفِيًّا.

الحفظ والإلقاء



* أَحْفَظْ مِنَ النَّصِّ خَمْسَةَ آيَاتٍ أَعْجَبْتَنِي، وَأَلْقِهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.

التطبيقات اللغوية



١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِعِ حَرْفًا مَشْبَهًا بِالْفِعْلِ وَاسْمَهُ وَخَبْرَهُ.
٢. أَصْنَفُ مَا وَضَعَ تَحْتَهُ خَطٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جَدُولٍ مِمَّاثِلٍ أَصَمَّمُهُ فِي دَفْترِي:
وَالظَّلُّ يَسْرِقُ فِي الْخَمَائِلِ خَطْوَهُ وَالْغُصْنُ يَخْطِرُ خِطْرَةَ النَّشْوَانِ

اسم جامد	نوعه	اسم مشتق	نوعه

٣. أَعْلَلُ كِتَابَةَ التَّاءِ مَبْسُوطَةً فِي كَلِمَةِ (تَوَجَّتْ)، وَمَرْبُوطَةً فِي كَلِمَةِ (نَظْرَةٌ).

التعبير الكتابي



- * ذَهَبْتُ مَعَ زَمَلَائِي بِرَحْلَةٍ إِلَى أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ فَامْتَلَأَتْ نَفْسِي مَسْرَّةً وَبَهْجَةً.
- أَكْتُبُ مَوْضُوعًا أَصِفُ فِيهِ مَا لَفَّتْ انتباهي مِنْ مَنَاطِرٍ وَأَصْوَاتٍ جَمِيلَةٍ، مَبِينًا شَعُورِي نَحْوَهُ، مُبْرِزًا قِيَمَةَ هَذَا الْفَصْلِ فِي الْحَيَاةِ.

قواعد اللغة اسم المفعول

...١...

* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

– قال الشاعر:

- أَلَسْتَ تَرَى الْعُنْوَانَ يُكْتَبُ آخِراً
وَأَوَّلَ مَقْرُوءٍ مِنَ الْكُتُبِ عُنْوَانُ
١. ألاحظ أن (مقروء) اسم مفعول مشتق. أبين دلالة.
 ٢. أذكر وزن الاسم المشتق (مقروء)، وأذكر فعله المبني للمجهول.

اسم المفعول: اسم مشتق، يدل على الفعل وما وقع عليه الفعل.
يُصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول).*

الاسم
المشتق

• التطبيق:

* أصوغ اسم المفعول من كلٍّ من الأفعال:

(عُرفَ – كُتِبَ – حُفِظَ).

...٢...

* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

- نَحْنُ الشَّبابُ لَنَا الْعَدُو
وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ
١. ألاحظ أن اسم المفعول (المُخلَّد) اسم مشتق لفعل فوق الثلاثي، أذكر فعله المضارع المبني للمجهول.
 ٢. أبين التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما أخذ منه الاسم المشتق.

يُصاغ اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومةً.

الاسم
المشتق

• التطبيق:

* أصوغ اسم المفعول من كلٍّ مما يأتي:

يُستخرَجُ – يُعَثَّرُ – يُخْتَرَقُ – حُطِّمَ.

* وإذا أريد صوغه من الفعل اللازم وجب أن يكون مصحوباً بظرف أو بجازٍ ومجرور نحو (مضى المخادع غير مأسوف عليه).

القاعدة العامة

اسم المفعول: اسمٌ مشتقٌّ، يدلُّ على الفعلِ وما وقعَ عليه الفعلِ.

- يُصاغُ من الفعلِ الثلاثيِّ المبنيِّ للمجهولِ على وزن (مفعول).

- يُصاغُ اسمُ المفعولِ من الفعلِ فوقِ الثلاثيِّ المبنيِّ للمجهولِ بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً.

التقويم النهائي

١. أقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أملأ الجدولَ بالمطلوب:

يُعَدُّ الإعلامُ اليومَ وسيلةً لنشرِ المُبتكَرِ من المُخترعاتِ، ومن المَعروفِ أنَ للإعلامِ أثراً في الترويجِ للأجهزةِ المُنوَّعةِ؛ لأنَّ منشوراته باتتْ تملأُ الشوارعَ بشيءٍ من المبالغةِ أحياناً لبيعِ مُنتجٍ أو لإشاعةِ برنامجٍ مدرّوسٍ حولِ ظاهرةٍ معيَّنة.

اسم المفعول	وزنه	فعله المبني للمجهول

٢. أضع مكانَ الفعلينِ المبنيينِ للمجهولِ في العبارةِ الآتيةِ اسمَ المفعولِ المناسبِ المصوغَ من كلِّ منهما، وأضبطهُ بالشَّكلِ:

- يوسفُ العظيمة بطلٌ خَلَّدَ اسمُهُ، وَقُدِّرَت تَضَحِيَّتُهُ.

٣. أتحدَّثُ أمامَ زملائي عن إحدى مُنجزاتِ العربِ الحَضاريَّةِ، مُستعمِلاً اسمَ المفعولِ.

٤. أكتبُ فقرةً عن بطلٍ من أبطالِ العربِ قرأتُ عنه، مُستعمِلاً اسمَ المفعولِ.

٥. أعربُ ما وُضِعَ تحتهُ خطٌّ في البيتِ الآتي:

- قال عدنان مردم بك واصفاً الشَّمسَ:

أنفاسنا موصولةً بهباتها وحياتنا منها وما نَتَنَشَّقُ

الصنوبري (*)



حلب

مدخل إلى النص:

يقفُ التّاريخُ خاشعاً في محرابها، ويسدُّ الحاضرُ أجفانه حياءً أمامَ شموخها، جمعتُ خصالَ الجمالِ طبيعةً وأهلاً، وروّت للبريّة حكايةً مجدٍ باقٍ على الأيّام، إنّها حلبُ الشّهباء.

النص:

- ١ حَلَبٌ بَدْرٌ دَجَا أَنْجُمُهَا الزُّهُرُ قَرَاهَا
- ٢ أَنَا أَحْمِي حَلَباً دَا رَاً وَأَحْمِي مَنْ حَمَاهَا
- ٣ حَلَبٌ أَكْثَرُ مَاوَى وَكَرِيمٌ مَنْ أَوَاهَا
- ٤ بَسَطَ الْغَيْثُ عَلَيْهَا بُسِطَ نَوْرٌ مَا طَوَاهَا
- ٥ وَكَسَاهَا حُلّاً أَبْ سَدَعَ فِيهَا إِذْ كَسَاهَا
- ٦ حُلّاً لُحْمَتُهَا السَّو سَنُ وَالْوَرْدُ سَدَاهَا
- ٧ وَخُدوداً مِنْ شَقِيقٍ كَاللَّظَى الْحُمِرِ لَظَاهَا
- ٨ وَثَنَايَا أَفْحُوانَا تَ سَنَا السُّدْرُ سَنَاها
- ٩ نَافِسي يَا حَلَبُ الْمُد نَ يَزِدُ جَاهُكَ جَاهَا

بدر الدّجا: البدر الذي تمّ واكتمل.

التّور: الزّهر.

السّدى: ما مُدَّ من خيوطِ النسيج طويلاً، وهو خلاف اللّحمة.

شقيق: الواحد من شقائق النعمان.

الثّنايا: الأسنان.

الدّز: كبار اللؤلؤ.



* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ معَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:
- أ. القصيدةُ من شعر: (المدح - الفخر - الغزل).
- ب. بدا الشاعرُ في نصِّه: (معجباً - متفائلاً - متردداً).



• القراءة الجهرية:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ للمشاعر.

• القراءة الصَّامتة:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

١. من فهمي المقطعَ الأوَّلَ، أذكرُ الواجبَ الذي أدَّاهُ الشَّاعرُ نحو حَلَب.
٢. أذكرُ صفاتِ ماديَّةٍ وأخرى معنويَّةً لمدينةِ حَلَبٍ ممَّا ورد في المقطع الثَّاني.



١. أستعينُ بالمُعجمِ على تعرُّفِ معنى (بَسَطَ) في كلِّ من البيتين الآتيين:

- قال الصَّنوبري:

بَسَطَ الغَيْثُ عليها بُسِطَ نَوْرٌ ما طواها

- قال أبو العتاهية:

بَسَطْتُ كَفِّي نَحْوَكُم سائلاً ماذا تَرُدُّونَ على السَّائِلِ؟

٢. أستخرجُ مِنَ النَّصِّ خمسَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الجمال).

٣. أستنتجُ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.

٤. أصنِّفُ الفِكرَ الآتيةَ وفقَ الجدولِ الآتي:

(جمالُ طبيعةِ حَلَبٍ - تمجيدُ حَلَبٍ وسكانها)

فكرة المقطع الثاني

فكرة المقطع الأوَّل

٥. أذكرُ الأمرَ الذي طلبَهُ الشَّاعِرُ إلى حَلَبَ في البيتِ الأخيرِ، موضحاً السَّبَبَ.
٦. يقولُ صَفِيُّ الدِّينِ الحَلِّيُّ:

وَتَتَوَجَّهْتُ هَامُ الغُصُونِ وَصَرَجْتُ خَدَّ الرِّياضِ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ
- أذلُّ من المقطعِ الثاني على البيت الذي تلتقي فكرته فكرة هذا البيت.

التذوق الجمالي



١. أبيّن التركيب الذي أكّد فيه المعنى من بين التركيبين الآتيين، موضحاً السَّبَبَ:
- أنا أحمي حَلَبَ داراً.
- إنّي أحمي حَلَبَ داراً.
٢. أورد الشَّاعِرُ تشبيهاً في قوله: (حَلَبُ بدر دُجاً).
- أهدّد المشبه والمشبه به فيه، ثم أعطي تشبيهاً آخر من عندي.
٣. أستخرج من المقطع الثاني شعوراً عاطفياً، وأحدّد موطنه.

الحفظ والإلقاء



* أحفظ أبيات المقطعين الأول والثاني، وألقها أمام زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. أستخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً وآخر مبنياً، ثم أذكر علامة الإعراب والبناء في كلٍّ منهما.
٢. أصنّف الأفعال الآتية إلى صحيحة ومعتلة: (بَسَطَ - كَسَاهَا - زَادَ - أَكْرَمَ).
٣. أعلّل ما يأتي:
- كتابة الألف على صورتها في كلمة: (اللّظي).
- كتابة التاء على صورتها في كلمة: (أقحوانات).

المستوى الإبداعي



* لم يتناول الشَّاعِرُ مكانة حَلَبِ التجارية والتَّاريخية. أكْتُبْ مقطعاً أبيّن فيه ما أعرفه عن حَلَبِ في هذا المجال.

قواعد اللغة اسم الآلة



* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

– القلم سلاح العالم والسيف سلاح المحارب.

بابٌ يشيرُ إلى النفوسِ تقدّمي فتجيّبهُ: مَنْ أينَ لي **مِفْتَاحِي**؟

رفقاً بهـ يا **مِبْضَعٌ** الجراح شرّحتَ قلبَ الوالدِ المُلتاح

– نستعمل البراد لحفظ الأطعمة، والغسالة لتنظيف الألبسة

١. ألاحظ أن كلاً من الأسماء (القلم – السيف) أسماء جامدة، مختلفة في أوزانها، تدلّ على آلة يقع الفعلُ بوساطتها.

٢. ألاحظ أن كلمة (مفتاح) اسم مشتق يدلّ على أداة يقع الفعل (فتح) بوساطتها. أذكر وزنها.

٣. الأسماء (مبضع – براد – غسالة) أسماء مشتقة، أبين دلالة كل منها، ثم أذكر أوزانها وأفعالها.

اسم الآلة: هو اسم، يدلّ على أداة يقع بوساطتها الفعل، وهو نوعان.

– اسم آلة مشتق، يؤخذ من الفعل، وله أوزان قياسية، هي: مِفْعَال – فَعَالَة – فَعَال – مِفْعَلَة – مِفْعَل.

– اسم آلة جامد لا يؤخذ من الفعل، وليس له أوزان قياسية محدّدة، مثل جرّس – قلم – سيف....

استنبط

• التّطبيق:

* أصوغ اسم الآلة من الكلمات الآتية: حَرَثَ – جَرَّ – جَرَفَ – بَرَدَ – طَرَقَ – كوى.

التّقويم النهائي

١. أقرأ النّصّ الآتي، ثم أصمّم جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأُ حقوله بالمطلوب:

في مجتمعنا رموزٌ للعطاء والخير، مزارعٌ يحرث الأرض بمحراثه لتنبّت سنابلٌ خير يحصدُها في بداية الصّيف بالحصّادة، وطبيبٌ يستعمل السّماعة لقياس دقات قلب المريض، ونجارٌ يستعمل المنشار والمِطرقة في صنّع أثاث البيوت، وفي مقدّمتهم معلّمٌ نشيطٌ يعلمُ تلاميذه الرّسم بالمنقلة والمسطرة لتكون رُسومهم دقيقةً.

اسم الآلة	وزنها	فعلها

٢. أتحدّثُ أمام زملائي عن مهنة أحبّها، وعن الأدوات التي تُستعملُ فيها، مُستعملاً اسم الآلة.

٣. أكتبُ فقرةً عن حرفي نشيط، مُستعملاً اسم الآلة.

٤. أعربُ ما وُضعَ تحته خطٌ:

– قال محمود غنيم:

ما أجمل الأرض و المحراث ينظّمها قصيدة ذات تقطيع وأوزان!

الكتابة



كتاب البخلاء للجاحظ

النص التفسيري نص يتألف من ثلاثة أقسام رئيسية:

١. المقدمة: يعرض فيها الموضوع (الظاهرة) بصيغة مسألة تتطلب الإجابة عنها وشرحها.
٢. عرض النص: فيه شرح يتضمن الإجابة عن السؤال المطروح بـ (كيف) وتوضيحه، والإجابة عن السؤال بـ (ماذا) مع الأمثلة والشواهد المقتنعة، وإذا تفرّع السؤال تكون الإجابات متعددة، وفي كل منها فكرة تفسّر السؤال المطروح.
٣. الخاتمة: تكون مختصرة، وفي فقرة مستقلة، وتتضمن نتيجة الشرح عن التفسير.

مثال مَدْرُوس:

يعدُّ كتاب (البُخلاء) للجاحظ من المصادر المهمة في الأدب العربي، وإذا كان سبب تأليفه في العصر العباسي إشاعة جو من النكتة والطرافة فإنه تحوّل في عصرنا إلى وثيقة تاريخية بسبب الحوادث التي نقلها إلينا من العصور السالفة. ومن الأمثلة التي يمكن عرضها من قصص كتاب البخلاء: «الشاب الذي أشار إلى قطعة الرُبْدَةِ، متهماً أباه الذي أورثه إياها بالإسراف».

- من مكونات النص التفسيري: العرض الذي يتضمن عرض الموضوع والإجابة عن سؤال (كيف؟).
- من مكونات النص: الإجابة عن سؤال (لماذا؟)، ويذكر فيها المسوّغات المتضمنة في عرض الموضوع.
- ويتطلب النص التفسيري ضرب أمثلة تؤيّد الإجابة عن السؤالين (كيف؟ لماذا؟).

١. عرض النصّ: تحوّل كتاب الجاحظ.

٢. الإجابة عن السؤال (كيف) ويوضّحه ما كان عليه الكتاب في العصور السّالفة، وما أصبح عليه في عصرنا.

٣. الإجابة عن السؤال (لماذا) ويوضّحه ما أوردّه الكاتب من سبب الانتقال من عصرٍ إلى عصرٍ. ويُراعى إيراد مثالٍ حول الموضوع المتعلّق بالظاهرة.

• أتدرب:

تتطوّر اللّغة دلاليّاً، فتختلف معاني بعض المفردات على اختلاف العصور لأسباب اجتماعيّة متنوّعة، فكلّمة (أدب) قديماً دلّت على المادّية والطعام، وفي الزّمن الحاضر تدلّ على محاسن الأخلاق والعادات. – السّبب: النظرة الاجتماعيّة للّغة.

– أفسّم النصّ السّابق إلى: (الجسم) – الإجابة عن سؤال (كيف؟) – الإجابة عن سؤال (لماذا؟).

• أطبّق:

* أصوغ نصّاً تفسيريّاً يتضمّن العناصر التي تأملتها حول قصّة مثل عربيّ.



...١...

قال أحد الثّجار:

قصدتُ الحجَّ وكانتُ تجارتي عظيمةً، وكانَ في وَسْطِي هَمِيانٌ فيه دنانيرٌ وجواهرٌ قيّمةٌ، وكانَ الهَمِيانُ من ديباجٍ أسود.

فلَمَّا كُنْتُ ببعضِ الطَّرِيقِ نزلْتُ لأَقْضِيَ بعضَ شأني، فانحَلَّ الهَمِيانُ من وَسْطِي، وسقطَ ولمْ أعلمْ بذلكَ إلا بعدَ أنْ سِرْتُ عن الموضعِ فراسخً، ولكنَّ ذلكَ لم يكنْ يُوَثِّرُ في قلبي لِمَا كُنْتُ أحتويه من غنى. ولَمَّا كَانَ بعدَ سنينَ من فَقْري أَفْضَيْتُ إلى مكانٍ وزوجتي معي، وما أملكُ في تلكَ اللَّيلةِ إلا دَانِقاً ونصفاً، وكانتِ اللَّيلةُ مطيرةً، فأوَيْتُ في بعضِ القرى إلى خانٍ خرابٍ، فجاءَ زوجتي المَخاضُ فتحَيَّرْتُ، ثُمَّ وَلَدْتُ فقالتُ: يا هذا! السَّاعَةُ تخرجُ روجي، فاتَّخِذْ لي شيئاً أَتَقَوَّى بِهِ، فَخَرَجْتُ أَخِيطُ فِي الظُّلْمَةِ والمطرِ حتَّى جِئْتُ إلى بَدَالٍ فَوَقَفْتُ عليه، فَشَرَحْتُ لَهُ حالي، فَرَجَمَنِي وأعطاني بتلكَ القطعِ حُلْبَةً وزيتاً، وأعارني إناءً جعلْتُ ذلكَ فيه، فلَمَّا مَشَيْتُ بعيداً وَقَرُبْتُ من الخانِ زَلَقْتُ رِجْلي، وانكسرَ الإناءُ وذهبَ جميعُ ما فيه، فوردَ على قلبي أمرٌ عظيمٌ فأقبلْتُ أبكي وأصيحُ؛ وإذا بِرِجْلٍ قد أخرجَ رأسَهُ من شُبَّاكٍ في دارِهِ، وقال: مالكَ تَبْكِي؟

فَشَرَحْتُ لَهُ القِصَّةَ، فقال: يا هذا! البكاءُ كُلُّهُ بسببِ دانقٍ ونصف؟!

فقلتُ: إنَّما بكائي رحمةً لزوجتي ولنفسي؛ فإنَّ امرأتي تموتُ الآنَ جوعاً، واللهُ لقد حَجَجْتُ في سَنَةٍ كذا وكذا وأنا أملكُ من المالِ شيئاً كثيراً، فذهبَ مِنِّي هَمِيانٌ فيه دنانيرٌ وجواهرٌ تساوي ثلاثةَ آلافِ دينارٍ، فما فَكَّرْتُ فيه، وأنتَ تراني السَّاعَةَ أبكي بسببِ دانقٍ ونصفٍ، فاسألِ اللهَ السَّلَامَةَ. فقال لي: باللهِ يا رجلُ! ما كانتَ صفةُ هَمِيانِكَ؟ فأقبلْتُ أبكي، وقلتُ: ما يَنْفَعُنِي وينفَعُكَ من صفةِ هَمِيانِي الذي ضاعَ مِنْكَ كذا وكذا؟!

ومشيتُ؛ فإذا الرَّجُلُ قد خَرَجَ وهو يَصيحُ بي: خُذْ يا هذا! فَظَنَنْتُهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيَّ، فجئتُ وقلتُ له: أيُّ شيءٍ تُريدُ؟ فقال لي: صِفْ هَمِيانَكَ، وَقَبْضُ عَلَيَّ، فلمْ أَجِدْ للخلاصِ سبيلاً غَيْرَ وصفِهِ لَهُ، فوصفْتُه فقال لي: ادْخُلْ، فدخلْتُ، فقال: أينَ امرأتُكَ؟ قلتُ: في الخانِ، فَأَنْفَذَ غَلْمَانَهُ فجاؤوا بها، وأدْخَلْتُ إلى أهله،

فأَصْلَحُوا شَأْنَهَا وَأَطْعَمُوهَا كُلَّ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ، وَجَاؤُونِي بِجُبَّةٍ وَقَمِيصٍ وَعِمَامَةٍ وَسَرَائِلَ، وَأَصْبَحْتُ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ.

وَقَالَ: أَقِمْ عِنْدِي أَيَّامًا، فَأَقُمْتُ عَشْرَةَ أَيَّامٍ، كَانَ يُعْطِينِي فِي كُلِّ يَوْمٍ عَشْرَةَ دنانير. فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ قَالَ لِي: فِي أَيِّ شَيْءٍ تَتَصَرَّفُ؟ قُلْتُ: كُنْتُ تاجِرًا؛ قَالَ: فَلِي غَلَّاتٌ، وَأَنَا أُعْطِيكَ رَأْسَ مَالٍ تَتَجَرَّ فِيهِ وَتُشْرِكُنِي، فَقُلْتُ: أَفْعَلُ، فَأَخْرَجَ لِي مِئَتِي دِينَارٍ فَقَالَ: خُذْهَا وَاتَّجَرْ فِيهَا هَاهُنَا. فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ شَهْوَرٍ رُبْحْتُ فَجِئْتُهُ وَأَخَذْتُ حَقِّي وَأَعْطَيْتُهُ حَقَّهُ؛ فَقَالَ: اجْلِسْ؛ فَجَلَسْتُ، فَأَخْرَجَ لِي هِمْيَانِي بَعِينَهُ وَقَالَ: أَتَعْرِفُ هَذَا؟ فَحِينَ رَأَيْتُهُ أُغْمِي عَلَيَّ، فَمَا أَفَقْتُ إِلَّا بَعْدَ سَاعَةٍ! ثُمَّ قُلْتُ لَهُ: أَمْلِكُ أَنْتَ أَمْ نَبِيٌّ؟ فَقَالَ: أَنَا أَحْفَظُهُ مِنْذُ كَذَا وَكَذَا سَنَةً، فَلَمَّا سَمِعْتُكَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ تَقُولُ مَا قُلْتَهُ، وَطَالِبْتُكَ بِالْعَلَامَةِ فَأَعْطَيْتَهَا فَأَعْطَيْتُكَ تِلْكَ الدَّنَانِيرَ الَّتِي أَوْهَمْتُكَ أَنَّهَا هِبَةٌ، وَإِنَّمَا أُعْطَيْتُكَ مِنْ هِمْيَانِكَ؛ فَخُذْ هِمْيَانَكَ، فَشَكَرْتُهُ وَدَعَوْتُ لَهُ. وَأَخَذْتُ الْهِمْيَانَ وَرَجَعْتُ إِلَى بَلَدِي، وَاتَّجَرْتُ، وَصَلَحْتُ حَالِي.

الهِمْيَانُ: كَيْسٌ تَوْضَعُ فِيهِ النُّقُودُ يُشَدُّ فِي الْوَسْطِ. الْبِدَالُ: بَيْعُ الْأَطْعَمَةِ.
الدَّيَّاجُ: نَسِيجٌ مِنَ الْحَرِيرِ. غُلْمَانٌ: مَفْرَدَا غُلَامٍ: الْخَادِمُ الصَّغِيرُ.
فَرَسَخٌ: مَسَافَةٌ تَبْلُغُ ثَلَاثَةَ أَمْيَالٍ. الْجُبَّةُ: ثَوْبٌ طَوِيلٌ وَاسِعُ الْكُمَيْنِ.
دَانَقٌ: سُدُسُ الدَّرْهِمِ. الْغَلَّةُ: الدَّخْلُ.

تَرْجُمَةُ
الْمُفْرَدَاتِ

مهارات القراءة



• القراءة الجهرية:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا الوصلَ والفصلَ المناسبَ عندَ علاماتِ التَّرْقِيمِ.

• القراءة الصامتة:

* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

- أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: يَعْمَلُ بَطْلُ الْقِصَّةِ فِي (الزَّرَاعَةِ – التَّجَارَةِ – الصَّنَاعَةِ).
- أَسَمِّي الْمَوْضُوعَ الَّذِي تَدَوَّرَ حَوْلَهُ حَوَادِثُ الْقِصَّةِ.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أَسْتَعِينُ بِالْمَعْجَمِ عَلَى تَعْرِفِ الْمَعَانِي الْمَخْتَلِفَةِ لِكَلِمَةٍ (عَلَامَةٍ)، ثُمَّ أَحَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لَهَا فِي الْقِصَّةِ.

٢. أرتب حوادث القصة مراعيًا تسلسل ورودها في النص:

- إكرام الرجل للتاجر.
 - تعرض التاجر للنكبات والمصائب المتتالية.
 - ضياع هميان التاجر.
 - التقاء التاجر الرجل الذي يحتفظ بهميانه.
 - رجوع الهميان إلى التاجر وعودته إلى بلده.
٣. أحدد المكان الذي فقد التاجر فيه هميانه، وأوضح أثر ذلك فيه.
٤. أحدد الحادث الذي أزعج التاجر وأبكاه، موضحاً السبب.
٥. أذكر ما قدمه الرجل إلى التاجر وزوجه.
٦. أشرح موقف التاجر من رجوع الهميان إليه.
٧. تحدثت القصة عن خصلة حميدة وهي الأمانة، أعود مع زملائي إلى مصادر التعلم للاطلاع على قصة تعلمني خصلة حميدة أخرى.

مهارات التعبير الشفوي



* أبدي رأياً معللاً في تأخر الرجل عن إعطاء الهميان لصاحبه حتى تحققه من صدقه.

التعبير الكتابي



* من تأملي القصة السابقة، أكتب موضوعاً اتحدت فيه عن قيمة الخصال الحميدة في بناء المجتمع وتماسكه.



الخط

* أكتب ما يأتي بخط الرقعة مراعيًا قواعد كتابة الأحرف (ك - ل - ن - ه).

فلع الربيع على غصون البان
هلاً فواضلها على الكُبان

• أتعلّم:

القصة:

فَنَ ذُو عَنَاصِرٍ مُّحَدَّدَةٍ مِنْهَا: الزَّمانُ - المَكانُ - الشَّخصياتُ - الحَوادثُ.
وعندَ سردِ القِصةِ ينبغي لنا المُحافظةُ على هذه العَنَاصِرِ.

أَبْصُرْ مِنْ زُرْقَاءِ الْيَمَامَةِ:

اليَمَامَةُ اسمُهَا، وبها سَمِيَ الْبلَدُ، وَذَكَرَ الْجَاحِظُ أَنَّهَا كَانَتْ مِنْ بَنَاتِ لَقَمَانَ بْنِ عَادٍ، وَأَنَّ اسْمَهَا عَنَزُ.
قَالَ مُحَمَّدٌ بْنُ حَبِيبٍ: هِيَ امْرَأَةٌ مِنْ جُدَيْسٍ، كَانَتْ تُبْصِرُ الشَّيْءَ مِنْ مَسِيرَةِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، فَلَمَّا قَتَلَتْ جُدَيْسَ
طَسْمًا خَرَجَ رَجُلٌ مِنْ طَسْمٍ إِلَى حَسَّانَ بْنِ ثُبَّعٍ، فَاسْتَجَاشَهُ وَرَغِبَهُ فِي الْغَنَائِمِ، فَجَهَّزَ إِلَيْهِمْ جَيْشًا، فَلَمَّا صَارُوا
مِنْ جَوْ - وَهِيَ نَاحِيَةُ بَارِضِ الْيَمَامَةِ - عَلَى مَسَافَةِ ثَلَاثِ لَيَالٍ صَعَدَتِ الزُّرْقَاءُ فَنَظَرَتْ إِلَى الْجَيْشِ وَقَدْ أَمَرُوا
أَنْ يَحْمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شَجَرَةً يَسْتُرُ بِهَا لَيْلِسُوا عَلَيْهَا. فَقَالَتْ: يَا قَوْمُ، قَدْ أَتَيْتُكُمْ الشَّجَرُ، فَلَمْ يَصْطَقُوا، وَلَمْ
يَسْتَعْدُوا حَتَّى صَبَحَهُمْ حَسَّانُ بْنُ ثُبَّعٍ فَاجْتَا حَهُمْ، فَأَخَذَ الزُّرْقَاءُ فَشَقَّ عَيْنَيْهَا فَلِذَا فِيهَا عُرُوقٌ سَوْدٌ مِنَ الْإِثْمَدِ.
وَكَانَتْ أَوَّلَ مَنْ اكْتَحَلَ بِالْإِثْمَدِ مِنَ الْعَرَبِ.

حَسَّانُ بْنُ ثُبَّعٍ: مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حِمِيرٍ

اسْتَجَاشَهُ: طَلَبَ مِنْهُ جَيْشًا

لَيْسَ لَيْسًا: التَّبَسَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ: أَشْكَلَ وَاخْتَلَطَ

صَبَحَهُمْ: أَتَاهُمْ مَعَ الصَّبَاحِ.

الْإِثْمَدُ: الْكُحْلُ الْأَسْوَدُ

جُدَيْسٌ وَطَسْمٌ: قَبِيلَتَانِ عَرَبِيَّتَانِ مِنْ قَبَائِلِ

الْعَرَبِ الْبَائِدَةِ

الْمُفْرَدَاتُ

أَحَدُ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ:

- الزَّمانُ: صَبَاحُ أَحَدِ الْأَيَّامِ.
- المَكانُ: أَرْضُ الْيَمَامَةِ.
- الشَّخصياتُ: زُرْقَاءُ الْيَمَامَةِ - حَسَّانُ بْنُ ثُبَّعٍ - رَجُلٌ مِنْ طَسْمٍ.

• الحَوادثُ:

- اقْتِتَالَ جُدَيْسٍ مَعَ طَسْمٍ وَالتَّغَلُّبُ عَلَيْهَا.
- خُرُوجُ رَجُلٍ مِنْ طَسْمٍ إِلَى حَسَّانَ بْنِ ثُبَّعٍ لِيَجْهَّزَ الْجَيْشَ.
- رُؤْيَا زُرْقَاءِ الْيَمَامَةِ الْجَيْشَ قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.
- اخْتِبَاءُ الْجَيْشِ وَتَسْتُرُهُمْ بِالشَّجَرِ.
- إِخْبَارُ الْيَمَامَةِ قَوْمَهَا بِقُدُومِ الْجَيْشِ، وَعَدْمُ تَصَدِيقِهِمْ لَهَا.
- اجْتِيَا حُ حَسَّانَ بْنِ ثُبَّعٍ أَرْضَ جُدَيْسٍ، وَالْقَضَاءُ عَلَيْهِمْ.
- قَتْلُ حَسَّانَ زُرْقَاءِ الْيَمَامَةِ.

• أَدْرَبْ:

– أَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِي عَلَى تَحْدِيدِ الزَّمَانِ – الْمَكَانِ – الشَّخْصِيَّاتِ مَعَ مَرَاعَاةِ تَسْلُسِلِ الْحَوَادِثِ، بِدَايَةِ عَقْدَةٍ – نَهَايَةِ، فِي الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ، مِمَّا جَاءَ فِي كِتَابِ الْبَخْلَاءِ لِلْجَاحِظِ، فِي قِصَّةِ (رَجَالِ وَمَصْبَاحٍ): نَزَلَ جَمَاعَةٌ مِنْ بَخْلَاءِ خِرَاسَانَ فِي مَنْزِلٍ بِالْكُوفَةِ، وَعِنْدَمَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ، صَبَرُوا عَلَى الْأَلَّا يَنْبِرُوا الْمَصْبَاحَ مَا أَمَكْنَ الصَّبْرُ. ثُمَّ لَمَّا ثَقُلَ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ اتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَتَعَاوَنُوا وَيَقْتَسِمُوا كَلْفَةَ الْإِنَارَةِ، وَلَكِنْ وَاحِدًا مِنْهُمْ رَفَضَ أَنْ يَشْتَرِكَ مَعَهُمْ، فَكَأَنُوا إِذَا جَاءَ الْمَصْبَاحُ شَدُّوا عَيْنِيهِ بِمَنْدِيلٍ! حَتَّى لَا يَسْتَفِيدَ مِنَ الضَّوِّ، وَلَا يَزَالُ وَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ يَنَامُوا وَيَطْفِئُوا الْمَصْبَاحَ، فَإِذَا أَطْفَأُوا الْمَصْبَاحَ أَطْلَقُوا عَيْنِيهِ!

عن الجاحظ بتصرف

• التَّطْبِيقُ:

* أَخْتَارُ قِصَّةَ أَعْجَبَنِي، وَأَسْرَدْتُهَا أَمَامَ زَمَلَائِي مُرَاعِيًا عُنَاوَنَ الْقِصَّةِ.

تَدْرِيبُ تَقْوِيمِي

حكاية الفرات الخالد للشاعر محمد الفراتي:

- | | | | |
|---|---|---|--|
| ١ | ذاكَ نَهْرُ الْفُرَاتِ فَاحْبُ الْقَصِيدَا | ١ | مِنْ جَلَالِ الْخُلُودِ مَعْنَى فَرِيدَا |
| ٢ | بِاسْمِ الْحَيَاةِ عَنْ سَلْسَبِيلِ | ٢ | كَلَّمَا ذُقْتَهُ طَلَبْتُ الْمَزِيدَا |
| ٣ | إِيهِ يَا بَلْبَلُ الْفُرَاتِ تَرْنُمُ | ٣ | فَوْقَ شُطْآنِهِ وَحَيِّ الْوُرُودَا |
| ٤ | وَتَنَقَّلْ عَلَى الْغُصُونِ مُدِلًّا | ٤ | وَأَمْلَأِ الْأَفَقَ فِي الصَّبَاحِ نَشِيدَا |
| ٥ | أَنْتَ مِثْلِي وَكَمْ عَهْدْتُكَ فِي الدَّو | ٥ | حَ طَرُوبًا، بَلْ شَادِيَا غَرِيدَا |

• أَوَّلًا:

١. أختارُ الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين: تحدَّثَ الشَّاعِرُ فِي نَصِّهِ عَنِ: - (نَهْرِ الْفُرَاتِ - بَلْبَلِ الْفُرَاتِ - نَهْرِ الْفُرَاتِ وَبَلْبَلِهِ).
٢. أَوْضَحْ مَا طَلَبَهُ الشَّاعِرُ إِلَى بَلْبَلِ الْفُرَاتِ.
٣. أَيْيُنْ وَجْهَ الشَّبْهِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَبَلْبَلِ الْفُرَاتِ.
٤. أَسْمِّي الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.

• ثَانِيًا:

١. أَسْتَعِينُ بِالْمَعْجَمِ عَلَى تَعْرِفِ: (مَفْرَدِ شُطْآنَ)، (جَمْعِ نَشِيدِ).
 ٢. أَعْطِي مِنَ الْآيَاتِ:
- أ. كَلِمَةً بِمَعْنَى: (غَنَى).
- ب. ضِدَّ كَلِمَةٍ: (عَابَسَ).

• ثالثاً:

١. أدل على التعبير الأجل من بين التعبيرين الآتين، موضحاً السبب:
- املأ الأفق في الصباح نشيداً. - املأ الأفق في الصباح زقزقة.
٢. ترك تكرار الحروف في النص أثراً جمالياً عذباً، أذكر مثلاً على ذلك من البيت الأول.
٣. أحاكى الجملة الآتية بجملة من عندي: كلما ذقتُه طلبت المزيد.

• رابعاً:

١. أصمم في دفترتي جدولاً مُمثلاً، ثم املأ حقوله بالمطلوب من النص:

المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه

٢. أستخرج من النص مفعولاً به، وأذكر نوعه.
٣. أحول الأفعال الآتية من صيغة المبني للمعلوم إلى صيغة المبني للمجهول:

الفعل المبني للمجهول	الفعل المبني للمعلوم
	شاد
	دعا
	أعان
	استفاق

٤. أحول الكلمات التي وُضع تحتها خطٌّ من صيغة المفرد إلى صيغة الجمع السالم، مُجرباً التغيير المناسب:
- اخترع العالم اختراعاً مفيداً لمجتمعه.
- كافأت المعلمة التلميذة المُجدة.
- يتقدّم المجتمع بالمُخلص في العمل.
٥. أكتب جملتين مُفيدتين في الأولى اسمٌ ملحقٌ بجمع المؤنث السالم، وفي الثانية اسمٌ ملحقٌ بجمع المذكر السالم.
٦. أعطي من النص اسماً مفرداً، ثم أضعه في جملة مفيدة بعد تحويله إلى صيغة المثنى.
٧. علّل تقديم الخبر على المبتدأ في الجملتين الآتيتين:
- للنجاح ثمنه.
- فوق الغصن بلبلٌ يُطلقُ أعذب الألحان.
٨. أدخل على الجملة الآتية حرفاً مشبهاً بالفعل مرّةً، وفعلًا ناقصاً مرّةً أخرى مراعيًا الضبط الصحيح:
- الشمس ساطعةٌ في بلدي.

٩. أصمّم في دفترِي جدولاً مُمثّلاً، ثمّ أملأُ حقولهُ بالمطلوبِ:

الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم الآلة
تقدّم		سُجِّلَ		بَرَدَ	

١٠. أعربُ الكَلِماتِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ مِنْ النَّصِّ.

١١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا بين القوسين:

- جنودُنَا البواسِلُ قوَّةٌ صمودِهِم في الشَّدائدِ (أثبتوا - أثبتوا).
- الأخلاقُ الرِّفِيعَةُ إلى التَّسامحِ (تدعوا - تدعو).

مَشْرُوعَاتُ مُقْتَرَحَةٍ

١. أَعْمَلُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى تَصْمِيمِ صَفْحَةٍ إلكترونيَّةٍ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ لِمُنَاقَشَةِ الدَّورِ الحضاريِّ لِلْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ مِنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ.
٢. أَشْكَلُ أَنَا وَزَمَلَائِي مَجْمُوعَةً عَمَلٍ لَزِيَارَةِ بَعْضِ مَوْسَّسَاتِ ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ وَدَوْرِ الرِّعَايَةِ الاجتماعيَّةِ وَمُقَابَلَةِ عِدَدٍ مِنَ الْقَائِمِينَ عَلَيْهَا وَالفئةِ الْمُسْتَهْدَفَةِ فِيهَا، وَأَسْجَلُ هَذِهِ الْمُقَابَلَاتِ فِي مِلَفٍّ خَاصٍّ بِهَا، وَنَقْدَمُ عَرْضاً لَهَا أَمَامَ زَمَلَانِنَا فِي الْمَدْرَسَةِ.
٣. أَجْمَعُ عِدداً مِنَ الْأَعْمَالِ الْأَدْبِيَّةِ (قِصَّةٌ - مَقَالَةٌ - خَاطِرَةٌ - نَصٌّ شَعْرِيٌّ) حَوْلَ مَوْضُوعٍ أَوْدُ الْقِرَاءَةِ فِيهِ، وَأَضَعُ لَهَا عُنْوَاناً شَائِقاً أَخْتَارُهُ.
٤. أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَلْحِينِ بَعْضِ الثُّبُوصِ الْوَاردَةِ فِي الْكِتَابِ وَغَنَائِهَا أَمَامَ زَمَلَانِنَا فِي الْمَدْرَسَةِ.
٥. أَشْكَلُ أَنَا وَزَمَلَائِي مَجْمُوعَةً عَمَلٍ لِلتَّدْرِيبِ عَلَى لُغَةِ الْإِشَارَةِ وَتَوْضُيْفِهَا فِي تَعْلُمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
٦. أَعْمَلُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى تَصْمِيمِ رِحَالَاتٍ مَعْرِفِيَّةٍ حَوْلَ أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ اللُّغَوِيَّةِ، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زَمَلَانِنَا.
٧. أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي بِإِشْرَافِ مَعْلَمِ مَادَّةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَلَى تَصْمِيمِ لَعْبَةٍ إلكترونيَّةٍ تَهْدَفُ إِلَى تَعْلِيمِ إِحْدَى مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
٨. أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرِ التَّعْلَمِ عَلَى اخْتِيَارِ نَصٍّ لِأَحَدِ الشُعْرَاءِ الَّذِينَ تَحَدَّثُوا عَنْ دِمَشْقَ وَالْحَنَّةِ بِمُشَارَكَةِ زَمَلَانِنَا، وَنَعْنِيهِ أَمَامَ زَمَلَانِنَا فِي الْمَدْرَسَةِ.